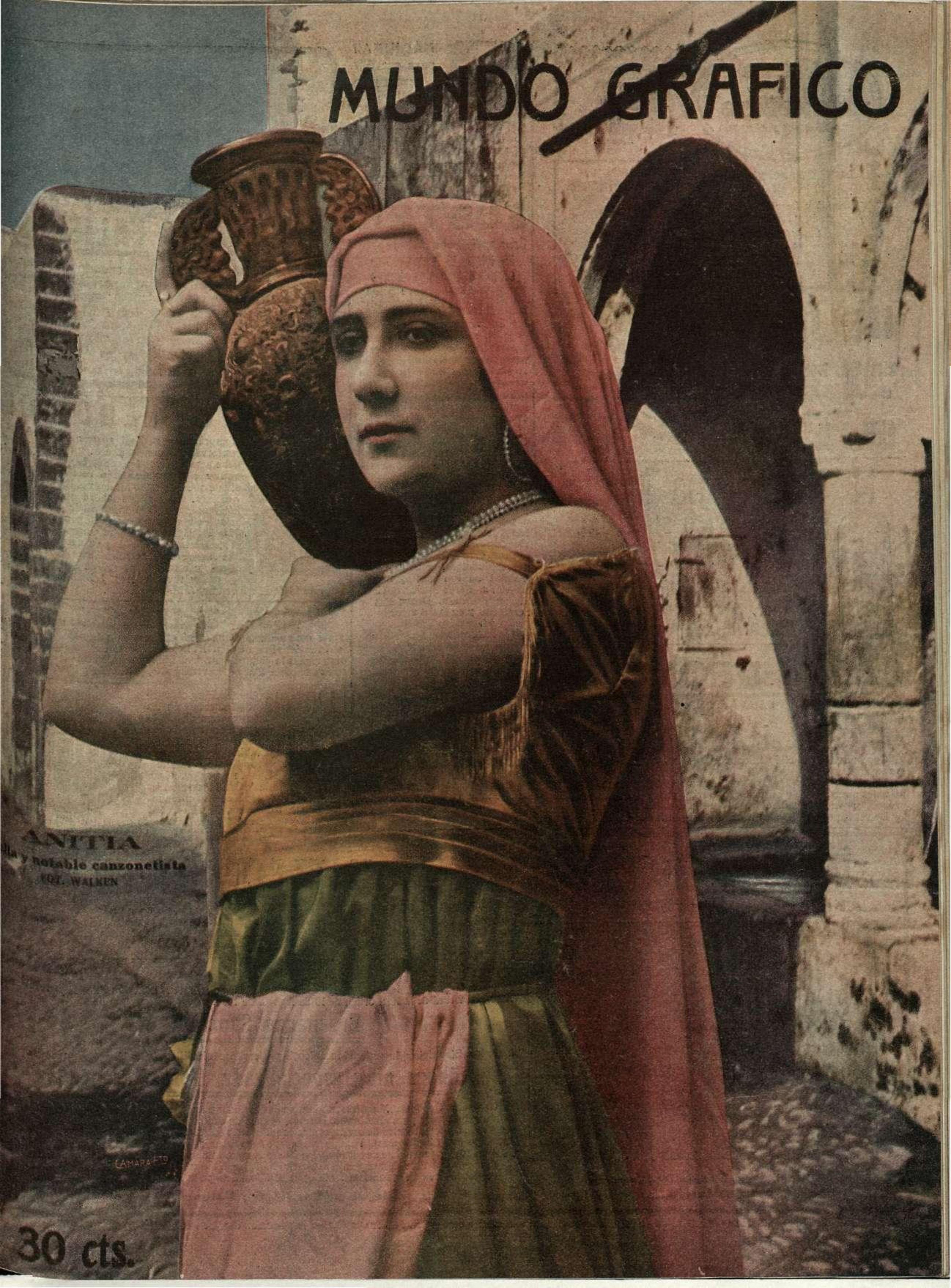


MUNDO GRAFICO



ANTTIA
y notable canzonetista
FOL. WALKEN

CAMAR&FID

30 cts.



**Hermoseador
Incomparable**

En todas las
Farmacias y Droguerías
Burroughs
Wellcome y Cia.
Londres

**LA TEZ MARCHITA RECOBRA SU
BELLEZA**

juvenil y fresca por la influencia
de la "Nieve 'Hazeline'"

Usted debería ensayarla

La "Nieve 'Hazeline'" no es grasienta. Aquel-
las personas cuyo cutis requiera una preparación
grasienta deberían obtener la Crema 'Hazeline'.

SP. P. 1573

All Rights Reserved



¡EUREKA!!

**ES EL MEJOR
CALZADO!!**

NICOLAS M. RIVERO, 11



Microbicina "Muzás"

ANTISÉPTICO SIN IGUAL

PARA SER LEGÍTIMA
pidase del

Sucesor del Doctor Vicente García
Calabria, 67, Barcelona

Desconfiad imitaciones

LAS PERSONAS RUBIAS

que deseen **NO TENER CANAS** y se les conserve el cabello **RUBIO**, como en su edad juvenil, deben
usar la higiénica

AGUA DEL NILO

Con la inofensiva é higiénica **AGUA DEL NILO**, se tiene siempre el cabello rubio, la cabeza, limpia
sana y aromática.

El **AGUA DEL NILO**, es una tintura que deben usarla **TODAS LAS PERSONAS RUBIAS** para
no tener nunca canas y así evitarán parecer viejas sin serlo. Esta tintura es de muy fácil aplicación; el
prospecto: que acompaña el frasco explica el modo de usarla.

De venta principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.



**MÁQUINAS
para escribir**

nuevas y de
ocasión, ga-
rantizadas.

Reparacio-
nes, ventas y cambios. Abonos á

domicilio y copias á máquina.

P. MOLINA - Carmen, 23

**DEPURATIVO
FUSTER**

Granpurificador de la sangre
PREMIADO EN LAS EXPOSI-
CIONES DE PARÍS Y LONDRES

EL ARTRITISMO

se puede
comparar
á un árbol

que sus ramas son: el reuma,
herpes, asma, hemorroides,
matriz, flujo blanco, desarre-
glo menstrual, estómago, es-
treñimiento, desequilibrio
nervioso, cólicos nefríticos
(piedras, arenillas), hepáticos
obesidad, diabetes sacarina
etc., (recomendado para las vías
urinarias y todas las enfermeda-
des que reconozcan por causa el
exceso en la sangre de ácido úri-
co, úrea, y otros venenos. El De-
purativo FUSTER cura todas
esas afecciones, porque su acción
fisiológica es activar el trabajo de
los riñones, para que eliminen el
ácido úrico, úrea y demás oxi-
dados de la sangre por la orina y
el sudor; de ahí que un solo medi-
camento cure radicalmente tantas
enfermedades (al parecer), que en
realidad no son más que una.
De venta, Pérez Martín y C.^a y
Martín y Durán. Droguerías y
Farmacias, y en la del autor
F. FUSTER

Bajada San Francisco, 24, VALENCIA



FOSFATINA FALIÉRES

Es el alimento más recomendado para los
niños y para las personas de estómago deli-
cado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exijase la marca **Phosphatine Falières** y
desconfíese de las imitaciones. Preparado
este alimento en una fábrica modelo y conforme
á procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

¡UN BUEN NEGOCIO!



Comprando usted mi aparato **Fecunda** para
conservar 350 huevos, ahorra usted dinero, pues
tiene usted huevos **frescos, higiénicos y sin**
sabor alguno durante nueve meses. No
olvide que en verano los huevos son malos, caros
y escasos. Consérvelos ahora que son baratos
y abundantes. Remita pesetas 19,75, más 1,50 de embalaje, y le
mandaremos aparato completo con instrucciones
¡NO TIRES SU DINERO! Comprar mi aparato
es ahorrarlo. Alumbrado y calefacción por gaso-
lina **Amor.** Pida usted catálogo que mando cer-
tificado contra 0,30 pesetas en sellos. Solicitante
agentes y revendedores. J. Ballará Andreu, su-
cesor de L. Ferrán, Fortuny, 7. M.—Barcelona.

"LA YDALIA"

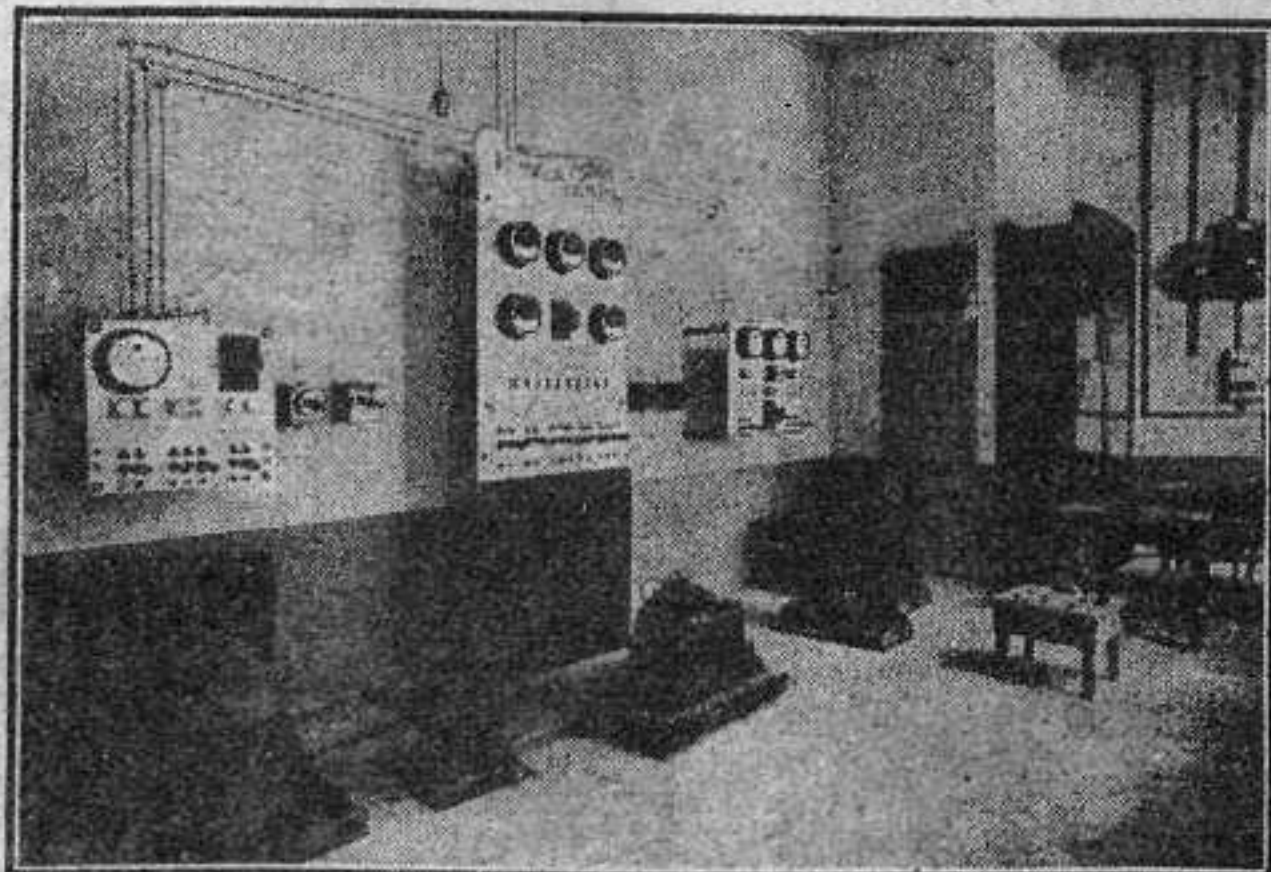
Tinte que no admite rival, pues notiene nitrato de plata, base de todas
las conocidas hasta el día. Es la única que tiñe las canas, sin quemar
ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías
de España. **Pérez Martín y C.^a, y Martín y Durán. Madrid**

LA HERNIA Contención y comodi-
dad absoluta en los
casos más difíciles, alivio inmediato y se-
guro en las hernias dolorosas y **Cura-
ción radical** en más del 90 por 100 con
el tratamiento combinado de los **apa-
ratos y emplastos Notton.** Innume-
rables certificados de curación. Gran
Premio y Medalla de Oro en la actual ex-
posición de París. **J. Notton**, cirujano-
especialista, **Montera, 8, Madrid.**
Consulta gratis, de 11 á 1. De 4 á 6 cinco pesetas.



INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903



Enseñanza por correspondencia que no obliga al alumno á abandonar su residencia, obteniendo
por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.
Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa,
habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido á los sólidos y exten-
sos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas
Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista é Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico
de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías
eléctricos. Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enolo-
gía (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola,
Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Oficinas Centrales: Paz M. G., Valencia

Dirección: **Sr. D. Arturo Martín**, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería, **Calle de la Paz, M. G., Valencia** (España).

Año IX.—Núm. 390
MIÉRCOLES
16 de Abril de 1919

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: Francisco Verdugo Landi

Gerente: Mariano Zavala

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA PÁJAROS AL AIRE

IGNORO qué suerte ha cabido al proyecto del gobernador de Madrid, Sr. Romeo, de ensayar la substitución de la asilación oficial de los huérfanos por el cobijamiento voluntario y retribuido. Desde luego, todas las almas generosas vienen obligadas á apoyar una iniciativa que revela en su autor un espíritu noble y una orientación moderna y civilizadora.

No hay palabras para condenar como se merece el internado oficial benéfico; los mismos desvalidos lo rechazan con desesperada energía. Cuantas veces es detenido un niño vagabundo para ser conducido á un asilo, otras tantas llora, pateo, se debate en defensa de su libertad, y aprovecha la primera ocasión que se le presenta para escaparse del refugio y reanudar su existencia nómada. Se dirá que todo ello responde á censurables hábitos de holganza. En realidad, no hay sino visitar los asilos de niños y estudiar su organización, para convencerse de que la rebeldía es motivada y de que aquéllos son absolutamente ineficaces desde el punto de vista benéfico como desde el educador.

Un asilo... ¡Qué cosa más triste! Al entrar en sus galerías, se siente ya frío y desánimo. No hablemos de los estrechos y malolientes tugurios con que alguna caridad privada mal entendida, obra de «malhechores del bien», ó alguna sociedad que se llama piadosa y es impia, pretende justificar para el fundador el goce de la eterna bienaventuranza, y para los administradores el disfrute de bien saneadas dotaciones. Desde luego, semejantes presidios debieran ser intervenidos por las autoridades, y sus abusos castigados ejemplarmente. Hablemos de los establecimientos oficiales, amplios, costosos, dirigidos por funcionarios encopetados é inspeccionados por Patronatos y Juntas de prestigio y relieve. No sirven para nada; son escuelas de pedir limosna, antros de ignorancia y de falta de higiene, cuando no de perversión y de enfermedad. Se ha demostrado que en las Inclusas mueren de cien niños... los ciento. En los asilos infantiles, de mil niños enferman moralmente los mil. Son esclavos, destinados á la miseria, á la ignorancia y á la desesperación, salvo en contadísimos casos y en rarísimos establecimientos, en donde, como en la Paloma y Santa Cristina, se atiende algo más al saneamiento del cuerpo y del espíritu.

El frío de los claustros; la lobreguez de aulas y dormitorios; la vida en comunidad, infunden para siempre carácter de tristeza y de hipocresía. El niño adquiere la convicción de que es un misero, un sér destinado para siempre á carecer de iniciativas, un individuo de raza inferior, en cuyos oídos las palabras *caridad* y *misericordia* tienen sonoridades lúgubres de ofensa denigrante. Todo cuanto disfruta le es dado por compasión; nada es debido al propio esfuerzo. A su lado pasan maestros y funcionarios, enfatuados, erguidos, orgullosos de su cargo y bien hallados con sus retribuciones y congruas. Las visitas de los ministros sólo sirven para celebrar una ceremonia ridícula en que se oyen discursos y música, mientras los niños, ateridos, con el cuello de la americana levantado, esconden la falta de camisa y la demacración

producida por la escasez y suciedad del rancho. El alto funcionario visita aulas y dependencias, y lo encuentra todo muy ordenado y pulcro. Las maestras se muestran sonrientes y afables y dirigen preguntas á sus discípulos predilectos. Cuando el ministro desaparece, todo vuelve á su primitivo abandono, á su odiosa frialdad mortal, á su falta de comunión espiritual y á su despilfarro de asignaciones, que hace que, por cada asilado, se malverse una suma que bastaría á sostener desahogadamente á toda una familia de proletarios.

Es un escándalo, un asco, que subleva á los hombres de buena voluntad y que jamás tiene remedio. Los pobres niños se mueren de tristeza, que se hace más intensa cuando unas cuantas señoras de alta alcurnia acuden al asilo á repartir sopa, á echárselas de caritativas, humillando con el contraste de su belleza y opulencia la soledad, pobreza y fealdad de los desgraciados acogidos.

El Sr. Romeo se propone cambiar todo esto y dar á la beneficencia pública el carácter que le asignó el inmortal Luis Vives, y que ya tiene en Dinamarca, Suiza y parte de Alemania. El niño debe vivir en familia, no en manadas, ni rediles, ni cárceles. Cada uno puede encontrar un refugio en el hogar de un trabajador, que lo adoctrine, que lo enseñe, que lo capacite para el trabajo como á un hijo. Con la mitad de lo que se gasta en embrutecerlo en los asilos, se puede indemnizar á quien le dé albergue, el cual tendrá, además, participación en el trabajo del acogido. Cuantas veces se ha ensayado este humano procedimiento ha dado excelentes resultados, aun con los ciegos y sordomudos. ¿Por qué no ha de ser ensayado en España, en donde la Beneficencia ha llegado á ser, en no pocos lugares de piedad, un baldón?

Ninguna nación entrega á la Beneficencia una suma igual por habitante; sin embargo, nuestros asilos infantiles recuerdan la *Creche* pintada en *El Nabab* de Daudet. ¿Qué mucho que un hombre de inteligencia y de corazón como el Sr. Romeo, piense en mejorar la condición de los niños, y convertirlos, de mendigos que son, en ciudadanos útiles á su patria?

Los Gobiernos, los particulares, vienen obligados á ayudar al gobernador de Madrid en tan noble empresa. ¡Pájaros al aire! Niños á la calle, al jardín, á la escuela, al taller, al seno caliente de la familia. Cerremos las aulas heladas é inhospitalarias y los lóbregos claustros, en que vibra el tañido de las campanas como un lamento fúnebre y los oficinescos despachos á cuyas puertas se asoman medrosos los huérfanos. Hagamos el bien con alegría ó no lo hagamos. No basta dar á los niños pan; es preciso darles un nido, una madre, una alegría en el presente, y una esperanza noble, consciente y enaltecida en el futuro.

ANTONIO ZOZAYA

IMPORTANTE

La Dirección de este periódico advierte que no se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos, sin excepción alguna. Al mismo tiempo, hace saber á los colaboradores espontáneos que no se publicarán otros trabajos, tanto literarios como artísticos, que los solicitados.

FILOSOFÍA DE LO CÓMICO

Mr amigo Rodríguez — todos tenemos en la vida un amigo apellidado así —; mi amigo Rodríguez, digo, después de mil vueltas y revueltas en el laberinto de la existencia, decidió un día hacerse escritor festivo. Nuevo Jerónimo Paturot, á caza siempre de un *modus vivendi*, con más ambición que talento y más viveza que fantasía, lanzóse por los mares de la casualidad en busca del vellocino de oro de una posición relativamente fija. Y, como es natural, nada le pareció tan seguro y cómodo cual la de ser autor cómico. Y á ello se lanzó resuelto.

Para conseguirlo, dedicóse, en primer lugar, á estudiar al público, principal colaborador en las obras cómicas. Y del conocimiento del público llegó al de la gracia, al de la festividad, á esa «buena sombra» especialísima de la jocundez teatral.

Y como el bueno de Rodríguez era algo psicólogo y hombre despierto y de rapidísimas intuiciones, hizo obras graciosas merced á una fórmula que de todas sus experiencias extrajo, y que, aplicada oportunamente, producía los efectos apetecidos.

Y así como otros se hacen filósofos del dominio, virtuosos del billar, pensadores del ajedrez, etc., etc., él se convirtió en filósofo de la risa.

Con esto quiero decir que tomó tan en serio lo de hacer reír, que cuando se ponía á escribir una escena alegre y no le salía bien, se echaba á llorar...

Desde luego, vió que la gracia esa que hemos dado en llamar gracia, es lo más relativo de las cosas de este mundo. Su absolutismo es ficticio. No es algo que espontáneamente surja de ningún cerebro, sino una cosa que necesita de la condescendencia de los demás para producir sus resultados.

De consecuencia en consecuencia, llegó Rodríguez á deducciones maravillosas. Y aplicándolas á la realidad, obtuvo lisonjeros éxitos. Primeramente observó los vicios de los otros, el ridículo ajeno, la desgracia de la fea, del contrahecho, del infeliz, del pobre, del vencido, del perturbado...; y de esas menudas tragedias que teje la adversidad en torno de los desventurados, él hizo sainetes.

¿Que fustigaba?... No. Caricaturizaba. Extremaba la nota de la desventura del prójimo, y allí donde un escritor lúgubre viera tristezas, él veía motivos de regocijo.

Ya en edad avanzada, cuando los años pasaron y esa ecuanimidad de los viejos se apoderó de su corazón de anciano, y con la severa placidez de los estoicos se puso á considerar el mundo y á pensar en su pasado, se decidió á escribir un libro que fuese algo parecido al Manual del escritor alegre.

Hizo el prólogo; pergeñó dos ó tres capítulos, y cuando iba á ordenarlo para darlo cima, tuvo miedo y dejó su obra sin terminar.

Y es que le asaltó el escrúpulo de servir de tipo ridiculizado y caricaturizado, lo mismo que á él le sirvieran antes otros muchos.

Y por miedo al chiste ajeno, á la crítica de sus compañeros y á la gracia de los demás, dejó inéditos sus admirables libros. Creía que la gracia, nuestra gracia, es como una chispa que surge de la visión de una debilidad cualquiera, y él era débil, era pobre, y había sido vencido por la vida.

JUAN LOPEZ NUÑEZ

PÁGINAS LITERARIAS

CAPRICHOS DE GOYA

LA ESPAÑA TRÁGICA

Nos preocupa un poco; mejor dicho, nos preocupa seriamente, todo lo seriamente que lo grotesco del caso permite, el concepto que el presidente Wilson formará de España, si la mira á través de los emisarios que nuestro país le envía.

El presidente Wilson llegó á Europa un poco aturrido: la borrachera de la victoria, por una parte; los vaivenes del barco, por otra; la efusividad de los franceses; la falda corta de las francesas; la liga, la liga de las naciones; el «champagne»... Todo, todo contribuía á marearle un poco, á aturdirle, á enmarañar sus ideas... Sin embargo, conservaba claras y vigorosas, con respecto á Europa, las que desde mozo le habían ido cultivando las lecturas exóticas y las referencias pintorescas. Sabía que Francia era la tierra del ingenio, del buen vino y del «chic», y que España era el país del sol, de los claveles y de los toros; sabía que los labios rojos de las francesas eran nidos de placeres, y que en los ojos negros de las españolas brillaban puñales toledanos, y sabía también que todos los franceses eran elegantes y distinguidos, modelados para vivir en el gran mundo, y todos los españoles gentiles, apuestos, buenos mozos, hechos de encargo para dar celos á las mujeres y para entenderse con los toros. La figura de Don Juan Tenorio y la de Cúchares, arrancadas de una dislocante «españolada», bailaban un tango — por supuesto, con té — en el magín de Wilson.

Y España envió á París su representante para saludar al presidente y contarle de paso lo que pasaba en casa.

Un rato largo de antesala, y, al fin, el presidente que dice, un poco ilusionado y adoptando una actitud gallarda, para no quedar anulado por completo: «¡Que pase el español!»

Y... El secretario se había equivocado, sin duda.

—¡He dicho que pase el español! — insistió Wilson.

El conde de Romanones hizo una reverencia demasiado pronunciada, y dijo, con música de *La patria chica*: «¡Yo soy español!»

Y luego, chistera en mano, brindó al Presidente la suerte suprema de España, con esa trágica mueca de los toreros de invierno en el momento decisivo.

Wilson no lo quería creer, no podía creerlo. Quedamos mal en nuestra primera apro-

ximación al presidente. Aquello de la gentileza, de la postura, de la gallardía y de los «molinetes» ante la cara del toro era una falsa leyenda. ¡Para molinetes estaba aquel hombre! Pero, en fin, acaso una casualidad. No todas las inglesas son rubias, ni todos los ingleses altos y flacos.

Y el presidente consideró que no debía juzgar á España ni á la raza española por aquella muestra. Sin embargo, la visión torturadora de Don Juan Tenorio renqueando por los claustros del convento con Doña Inés á cuestas, llevándosela á la quinta... del Gualquivir con un pronunciado balanceo de mecedora, tan pronunciado, que la cabeza de la enamorada novicia golpeaba las losas del piso, llegó á constituir para Wilson una pesadilla.

Cuando, de regreso á su país, le preguntaron por las cosas de España, dijo con un poco de amargura:

—Mal, allí andan muy mal; no hay quien los enderece.

Ahora, de nuevo Wilson en París, va á recibir á otro emisario español, á otro representante de España. A un ilustre diplomático, portador de las peticiones, ó de las aspiraciones, ó de las súplicas, ó de los sueños, en fin, de nuestra nación con respecto á la liga de las naciones. Ahora es el Sr. González Hontoria el que ha ido á París.

¡Caballeros, por Dios, que van á creer que es «pitorreo», como decimos por acá!

Cuando el nuevo emisario llegue hasta Wilson dando traspiés y en una figura de «garrotín», el presidente va á preguntar, aterrado:

—¿Y ustedes quieren entrar en la liga? ¿Con esas piernas?

No, no puede ser. Por coquetería, nos oponemos. Wilson se dirá, y con razón, que cuando en tal estado se encuentran las primeras figuras españolas, las de segunda fila andan en cuclillas, y las de tercera, á gatas.

¡Quién sabe! Quizá se imagine que nuestros políticos y nuestros diplomáticos son antiguos toreros averiados.

JOAQUÍN AZNAR

ANTE EL ESPEJO

Los espejos siempre han ejercido sobre mi espíritu una poderosa é irresistible atracción abismal, obligándome á hacerme una serie de preguntas inquietantes y torturadoras: ¿Por qué el rayo visual parece atravesar el espejo y ver detrás de él? ¿Por qué mi mano derecha es la izquierda de mi imagen?

Como es sabido, la Física demuestra esta inversión de las imágenes fundándose en la igualdad de los ángulos incidente y reflejado; pero tal explicación es sólo una construcción geométrica que comprueba el hecho sin darse realmente cuenta de él; es una demostración *a posteriori* fundada en la simetría que observamos, pero cuya causa sigue inexplicable.

Siempre que me miro á un espejo experimento una gran emoción. Un aire caliginoso y opaco, aire de misterio y de sombra, parece que flota entre mi imagen y mi cuerpo, separados por un enigma alucinante, y quisiera superponerme á mi imagen, sin atravesar el espejo; fundirme con ella, calcarme en ella, porque creo que me he desdoblado, é ingenuamente quiero recobrar mi integridad.

Cuando era niño, no podía entrar de noche en una habitación donde hubiera un espejo. Por muchos esfuerzos que hiciese para no mirar, me sentía atraído por el espejo con fuerza irresistible, y muchas veces me sorpren-

dí — las pupilas en las pupilas —, fascinado ante aquel abismo, ante aquel misterio herético; cándidamente, puerilmente pasaba el pañuelo por la azogada superficie, sin saber por qué, y luego huía espantado. Ya hombre, no puedo ver mi imagen sin pensar en que otro hombre, á quien convengo en llamar como yo, pero que acaso no soy yo, me mira desde el espejo con ojos de inquietud, preguntándose lo que yo no puedo contestar.

Desde hace algún tiempo se ha acentuado de tal modo la inquietud que me produce ver el reflejo de mi rostro, que procuro mirarme lo menos posible al espejo. Mi poca habilidad para anudarme la corbata — que me hace confundir los movimientos si los veo reflejados — y mi miopía — que me obliga á quitarme los lentes cuando me afeitan, ante el temor de una lamentable rotura —, han contribuido á que llegue á padecer una especie de *espejofobia*. Mi primitiva manía tiene ya caracteres morbosos, y pensaba consultar con mi médico, que es especialista en enfermedades mentales, cuando ayer me ocurrió una aventura que ha agravado mi enfermedad.

Al enjugarme el rostro, luego de las abluciones matinales, noté que la toalla se manchaba de sangre. Un poco inquieto ante lo que yo creí una simple hemorragia nasal, me palpé la cara y debí ponerme intensamente pálido, al observar que mis manos me acusaban una inconfundible sensación de viscosidad tibias.

Rápido, me puse los lentes y me miré al espejo. Quedé espantado. La imagen que se reflejaba en él, no coincidía con la imagen de mi rostro. Aquella era una cara odiosa, alargada y pálida, de cuya sien derecha salía un grueso hilo rojo de sangre; la boca, de labios amoratados, se contraía en una mueca horrible; la frente era un arrugado pergamin estrecho, y tras de los cristales de los quevedos lucían, como una llama azulada, las pupilas inquietas de unos ojos pardos.

Asombrado ante aquel prodigio, sentía temblar mis piernas, zumbiar mi cabeza, nublarse mi vista, apoderarse de todo mi cuerpo una dulce laxitud, y notar en mi nuca la sensación de un soplo tibio, cuando se despertó mi memoria, y, al tiempo que me desvanecía, reconocí, en la imagen que se reflejaba en el espejo, el rostro de mi amigo Antonio Vergara, que un mes antes se había suicidado disparándose un tiro en la sien.

FRANCISCO VERA



D. FRANCISCO DE PRADA

Oficial de Telégrafos, que acaba de publicar un interesante folleto sobre «Los servicios de Correos y Telégrafos en España»



D. FRANCISCO A. DE NOVOA

Literato y periodista orensano, que acaba de obtener un gran éxito con el estreno de su comedia de costumbres regionales «Campos de soledad»

CHARLAS BREVES Y AMENAS

REFLEJOS

El pleito autonomista, engendrado y sostenido recientemente en la ciudad de las Ramblas, ha puesto entre sus acérrimos defensores la fuerza de un entusiasmo revolucionario.

No es nuevo esto en los anales de la Historia, sino que, por el contrario, cuantas veces un pueblo ha latido en un movimiento distinto de vida, ha inspirado éste en ráfagas fervorosas, dueñas de la voluntad y de la persona, del corazón y del alma, del cerebro y de la sangre.

Todas las revoluciones tienen sus mártires y sus glorias. Muchas llegan en momentos odiosos, que son su punto negro, el instante de su deshonra; pero todas también tienen figuras que surgen de la revolución misma, y que quedan eternamente como símbolo de grandezas. Claro que en las revoluciones pueden distinguirse la revolución redentora, sublime, excelsa, y el motín populachero y ridículo; aquélla no escatima sus sacrificios; este último no los tiene.

Como siempre en un movimiento popular, este de nuestros compatriotas, los catalanes, ha sido fecundo en explosiones morales, ya que las explosiones no se han prodigado, por fortuna, aunque no haya pasado día sin que los periódicos trajeran el relato, bien de una manifestación tumultuosa con gritos y vivas para todos los gustos, ó ya de una ceremonia en local cerrado, llena de respeto, ó más bien de religiosa unción. En tales ruidosas manifestaciones de entusiasmo ó de fe, *Els Segadors* han jugado un papel importante. Erigido *Els Segadors* en el corazón catalán á la categoría de himno, con todos los visos vengadores, de afirmación y de resurgimiento, lo han cantado las enardecidas multitudes en las calles y los fervorosos auditorios en el teatro.

Así, el espectáculo de la representación interrumpida para entonar el himno como acto de reverencia á la bandera regional surgida de alguno de los palcos, ha sido tan frecuente, que casi pudo reputarse por costumbre. También esto es reflejo de un antaño glorioso. Porque todos los movimientos populares de los diversos países han tenido escenas análogas precisamente en los espectáculos de mayor brillantez. Una tan sencilla como conmovedora me sugiere los comentarios presentes. Fué al principio de la guerra franco-prusiana. París vivía continuas horas de turbulencia; unas veces enloquecido por los ardores patrióticos, y otras por las luchas políticas, mantenidas vivamente por los ídolos republicanos. En aquella interesante y rápida etapa de la vida francesa, la ostentación pública de las pasiones se hacía en todos los sitios y momentos. Una noche, al concluir la audición de la Opera, la principal intérprete, María Sass, accediendo á los deseos del público, unánimemente manifestados, cantó *La Marsellesa*.

Hallábase la sala ocupada, en su totalidad, por elementos sociales distinguidísimos, de los que formaban parte muchos parlamentarios, siendo uno de los de mayor relieve el insigne Faure, en cuya persona se compendaban entonces la mayor rectitud y austeridad posibles. Se percató el público de la presencia de Faure en el teatro, y no bien María Sass había acabado de cantar *La Marsellesa*, pidió que la cantara también el político. Resistíase éste á hacerlo, probablemente llevado de un sentimiento de galantería; pero al fin tuvo que acceder á la imponente demanda, y bajando al escenario, con voz vigorosa y clara palabra, empezó á entonar la estrofa:

Amour sacré de la Patrie...

Aun estaba la escena con todos los atributos de la farsa; los artistas vestían todavía las ropas de colores y lentejuelas. Faure, entre ellos, con su traje negro, la figura orgullosa y la cabeza erguida, caídos los brazos á lo largo del cuerpo y con la vista fija en el espacio, formaba un hermoso contraste, envolviéndose en una gran aureola de respeto y cariño. A medida que Faure iba cantando los versos de *La Marsellesa*, aumentaba la locura de su auditorio, quien, llegado un momento, se desbordó en aclamaciones frenéticas, cantando el himno á una voz sola. Y entonces Faure, enjugando con el pañuelo sus lágrimas, se dejó caer hasta tocar con las rodillas las tablas, y así, postrado, continuó:

Aux armes, citoyens!...

Aun cuentan las crónicas que los hombres del coro, ebrios de fe y de amor á Francia, salieron en masa para alistarse en los batallones de voluntarios.

.....
Cuando la causa que se defiende es grande, el himno que expresa las aspiraciones supremas, no es himno, es oración. En otro caso, cuando el movimiento tiende á conseguir fines bastardos y antipatrióticos, el himno deja de ser himno también y se convierte en despreciable canzoneta del arroyo.

GONZALO CANTO



ANGELITA GUERRA
Notable canzonetista, que está obteniendo grandes éxitos en sus actuaciones artísticas

LA CUPLETERA

La cupletera es á la cupletista, lo que la rosa lunaría á sus hermanas las de embriagadores perfumes.

La cupletera se produce en todas las regiones de España. Igual puede ser una cecaña andaluza que una paisana de Cambó, de esas que cuando se las oye hablar parecen remedar el ruido lejano de un avión.

Las cupleteras, por regla general, tienen las manos ásperas cuando se lanzan á la escena. Lo primero que se le afina á una cupletera son los dedos; el entendimiento, rara vez.

Cuando la cupletera, á fuerza de contar con medios propios ó ajenos, pero siempre independientes del arte escénico, consigue que en la Prensa diaria se la nombre con alguna frecuencia, y que su retrato, avalorado con piadoso retoque, aparezca en la primera plana de alguna revista gráfica, empieza á concebir esperanzas de ocupar un puesto de cupletista.

Algunas cupleteras, como excepción, llegan á conseguir fijar la atención de los públicos; verdad que casi siempre es debido al éxito primordial, á algún protector que abandonó al azar unos miles de pesetas para trajes y afiches... Casi nunca sabe la cupletera el porqué de lo que canta.

La acción de las cupleteras cuando recitan, que pocas son las que cantan, es de lo más absurdo que puede concebirse.

Están diciéndolo, por ejemplo, que un buen mozo, chulapón y postinero á quien entregaron su alma, se olvida de sus quereres y se va con otra; y cuando cantan: «Y al verlo que se va con otra hembra, siento aquí un dolor...», se llevan los dos índices de sus manos á la cintura, como si lo que les produjera el desvío de aquel hombre fueran dolores de cólico.

Pero hay cupleteras que, á fuerza de miles de pesetas del protector, llegan á convertirse en *estrellas*. Entonces empiezan los verdaderos apuros.

—Niña — dice la madre del astro de variedades —, no olvides que hoy tienes dos entrevistas!

—¡Ya lo sé, madre!

—¡Es que precisa que no olvides lo que te encargó don Antonio!

—Sí, que tenga *cudiao*, que uno es redactor de un diario católico, y otro de uno *mu* republicano.

—Bueno; pues el republicano ha de llegar de un momento á otro, porque está citado para las doce; así que lo recibiremos en el comedor, porque allí tenemos la estampa de la República, que te regaló el del Comité en tu beneficio.

Acaba de celebrarse la interviú y de marcharse el redactor de *El Grito del Pueblo*, con el convencimiento de que aquella artista es más liberal que Riego, más librepensadora que Renan y más bruta que un cerrojo.

—¡Gracias á Dios que terminamos con éste! — exclama la *estrella*.

—Sí, y por cierto que, en mi sentir, has hecho una burrada en decir que te dabas cera en la cara.

—¿Por qué?

—Porque la cera es cosa de iglesia, y como ese periodista es enemigo del clero...

—¡Tié usted razón!

A las tres de la tarde llama al timbre de la puerta el redactor del diario católico.

La madre y la hija corren á postrarse de hinojos ante una imagen, y cuando penetra en la habitación el reportero, conducido por la fregona, se queda sorprendido al encontrar á la madre y á la hija:

—Kirie, eleison.

—Christe, eleison...

El recién llegado, que no era el periodista esperado, sino el primero, que volvía para recoger un paraguas que había dejado olvidado, exclama:

—¡Cómo! ¡Ustedes rezando latinajos! ¡Ja, ja!

Y se marchó de la casa riendo estrepitosamente.

La cupletera se abraza á su madre, llorando:

—¡Ay, madre, adiós mi carrera!

—¡Ay, hija, adiós los *bisteles* grandes!

R. DE SANTA ANA

DEL AMBIENTE MADRILEÑO

El reloj de la Puerta del Sol

De gran popularidad goza el reloj que en la torre del Ministerio de la Gobernación luce sus cuatro esferas, rematadas por la eupulilla que sujeta y ampara la metálica bola áurea, cuyo descenso, á las doce del día, es espejuelo de forasteros, y aun gran motivo de atención para los ingenuos madrileños, que lo menos que hacen en ese momento es consultar sus relojes de bolsillo ó pulsera para ver si «va de acuerdo».

Este reloj, que nada ofrece de particular, técnica y artísticamente considerado, tiene, para el pacienzudo observador que en los más nimios detalles ve algo digno de estudio, un gran encanto evocador.

El movimiento de la bola dorada que á las doce en punto desciende chirriante y lenta, es independiente del horario. Del Observatorio Astronómico avisan, cinco minutos antes de la hora, á un telegrafista que con alguna anterioridad ha subido á la torre, el cual se prepara inmediatamente y espera el segundo aviso, que recibe del Observatorio en el momento en que el Sol llega á la mitad de su carrera, en cuyo instante mueve la palanca sujetadora del carrete en que se arrolla el cable que sostiene la bola, y ésta baja, subiéndola por igual mecanismo momentos después.

Cosa de magia parece al honrado lugareño que viene á la corte para ver cosas extraordinarias, el descenso de la popular bola, que, desde luego, es una de las cosas que principalmente atraerónle á la villa de Antonio Casero y el madroño.

Frente á la torre se les ve formando corro, agrandados los ojos, cuyas pupilas parecen querer penetrar, simplemente por mirar con ahinco, en el misterio aquél.

Los nietos de Pablillos, la fauna truhane-ril y pícara que nace y procrea en este Madrid algarero y despreocupado, se aprovechó, en tiempos no lejanos, vendiendo á los incautos pueblerinos de grandes sombreros y pesadas alforjas, unos permisos para ver bajar la bola del reloj. Algún tiempo duró la estafa; pero la Policía, encarcelando á unos cuantos de aquellos pícaros, acabó con el negocio que tan pingües ganancias reportaba.

Mas el ingenio es inagotable, y el reloj po-



Borrar los defectos

del cutis, haciendo resaltar la belleza y juventud, es la obra admirable de los finísimos

POLVOS de ARROZ

“Flores del Campo”

Sedosos, adherentes, impalpables, dan extraordinaria blancura á la tez, saturándola de exquisito aroma.

Se fabrican en blanco, rosa y rachei.

Floralia



D. JOSÉ MÁS

Notable escritor, que acaba de publicar una interesante novela titulada “La orgía”

FOT. MENA

pular es cómplice inconsciente, naturalmente, pero cómplice al fin, de multitud de timos y estafas que á su amparo se cometen con los ingenuos palurdos, que á las doce se quedan extasiados viendo caer la dorada y chirriante bola.

El reloj tiene también un día de fiesta. Y es el último día de año.

Hace unos cuantos que á los madrileños les dió por acudir en romería á la Puerta del Sol, y al sonar las últimas doce campanadas, comer las clásicas doce uvas entre trago y trago de morapio y algazara ensordecedora.

Casi todo el pueblo bajo confierele esa noche poder de señor y rey, y anhelantes, estremecidos de emoción, aguardan la señal para dar comienzo á la orgía. Y en orgiástico templo se convierte la plaza por obra y gracia de los madrileños, que se enmascaran, se embadurnan los rostros, gritan, golpean latas, zambombas é instrumentos mil, inarmónicos y desgarrantes de sonido, para acompañarse en danzas y piruetas absurdas, como la loca y estrambótica zarabanda de unos genios perversos y demoníacos que la ofrendan al reloj popular y silencioso, cuyas esferas lumínicas parecen, en la noche, las pupilas extáticas de un monstruo quimérico.

Tan sólo un año el reloj-deidad abandonó su majestad y arrostró las iras de sus adoradores. Fué en el que era ministro de Gobernación Cierva.

También este reloj ha presidido revueltas estudiantiles y políticas, y á veces, durante el día, sobre todo, á la vista se ofrece un poco déspota y prosopopéyico. Sabe que bajo sus campanas, una muchedumbre de gente vela por el orden nacional.

Reloj simpático y popular, si artística y técnicamente no te haces inmortal, lo serás por el recuerdo de los madrileños que por tus esferas colocan las de sus relojes de bolsillo, ó que al sonar de tus campanas, en la noche última del año agonizante, comieron sus uvas para entrar en el naciente con buen pie.

El cronista te saluda reverente y lleno de emoción. Contemplándote, una vez le robaron la cartera que guardaba la papeleta de empeño de su único traje decentito, y otra se dejó robar las uvas que iba á comer, por unos labios rojos y muy amados.

El recuerdo me obliga á quererte.

José LORENZO



D. JOSÉ BALLESTER Y GOZALVO

Profesor normal, que ha publicado recientemente un libro titulado “Muecas pedagógicas”

FOT. EQUIS

CRÓNICA GRÁFICA

LAS TROPAS ALIADAS EN ORIENTE



Una música militar inglesa dando un concierto ante la residencia del Gobierno, en Jaffa



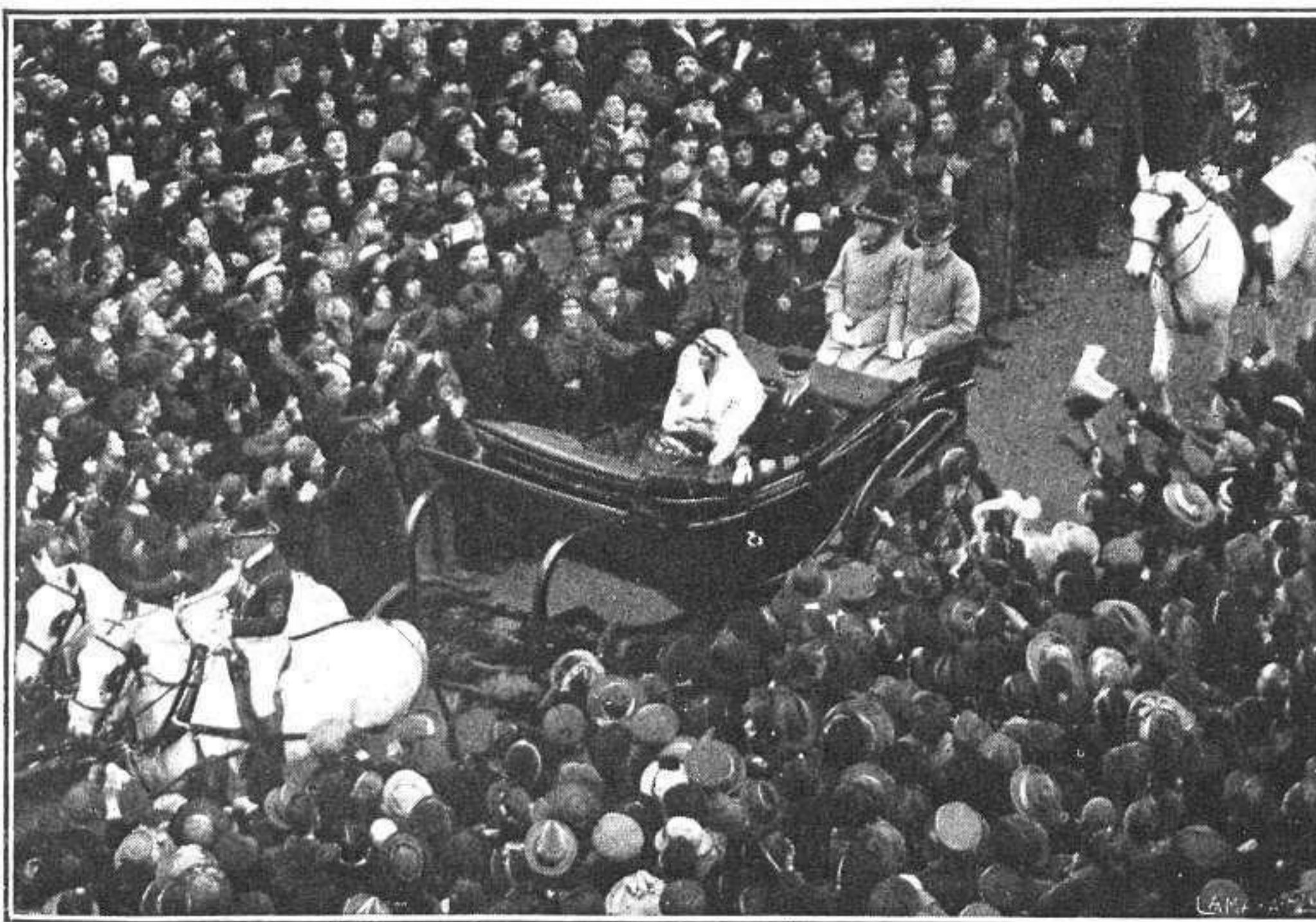
LA BODA DE UNA PRINCESA INGLESA



La princesa Patricia de Connaught, que se ha casado con el comandante Ramsay, acompañada de sus "bridesmaids" y pajes, que asistieron a la ceremonia nupcial

Con gran júbilo ha celebrado Londres la boda de la bella princesa Patricia de Connaught, hija tercera del duque de Connaught, hermano del rey Jorge, de Inglaterra, con el comandante Ramsay, de la Armada británica. La princesa Patricia es extremadamente popular en el Reino Unido, disfrutando de las simpatías generales, no sólo por su gentil hermosura, sino por la afabilidad de su carácter y su britanismo de corazón. Hace pocas semanas, el pueblo londinense tuvo ocasión de mostrarle esas simpatías, al acudir la princesa al campamento de Aldershot para saludar al regimiento que lleva su nombre.

Otra nota simpá-



La princesa Patricia y su esposo saliendo de la abadía de Westminster, después de contraer matrimonio
FOTS. CENTRAL NEWS

tica en esta noble figura femenina es que su matrimonio no ha obedecido a razones políticas, como la generalidad de los enlaces de vástagos reales. Es un matrimonio por amor; un matrimonio á base dulcemente sentimental. El *idilio* surgió hace años, durante el virreinato del duque de Connaught en el Canadá. Allí conoció la princesa Patricia al gallardo marino, Alejandro Ramsay, hijo del conde de Dalhousie, entonces simple oficial y hoy jefe de la Armada, de historia naval brillantísima. El comandante Ramsay se ha distinguido durante la pasada guerra tomando parte en diversas operaciones, entre ellas los combates de los Dardanelos.



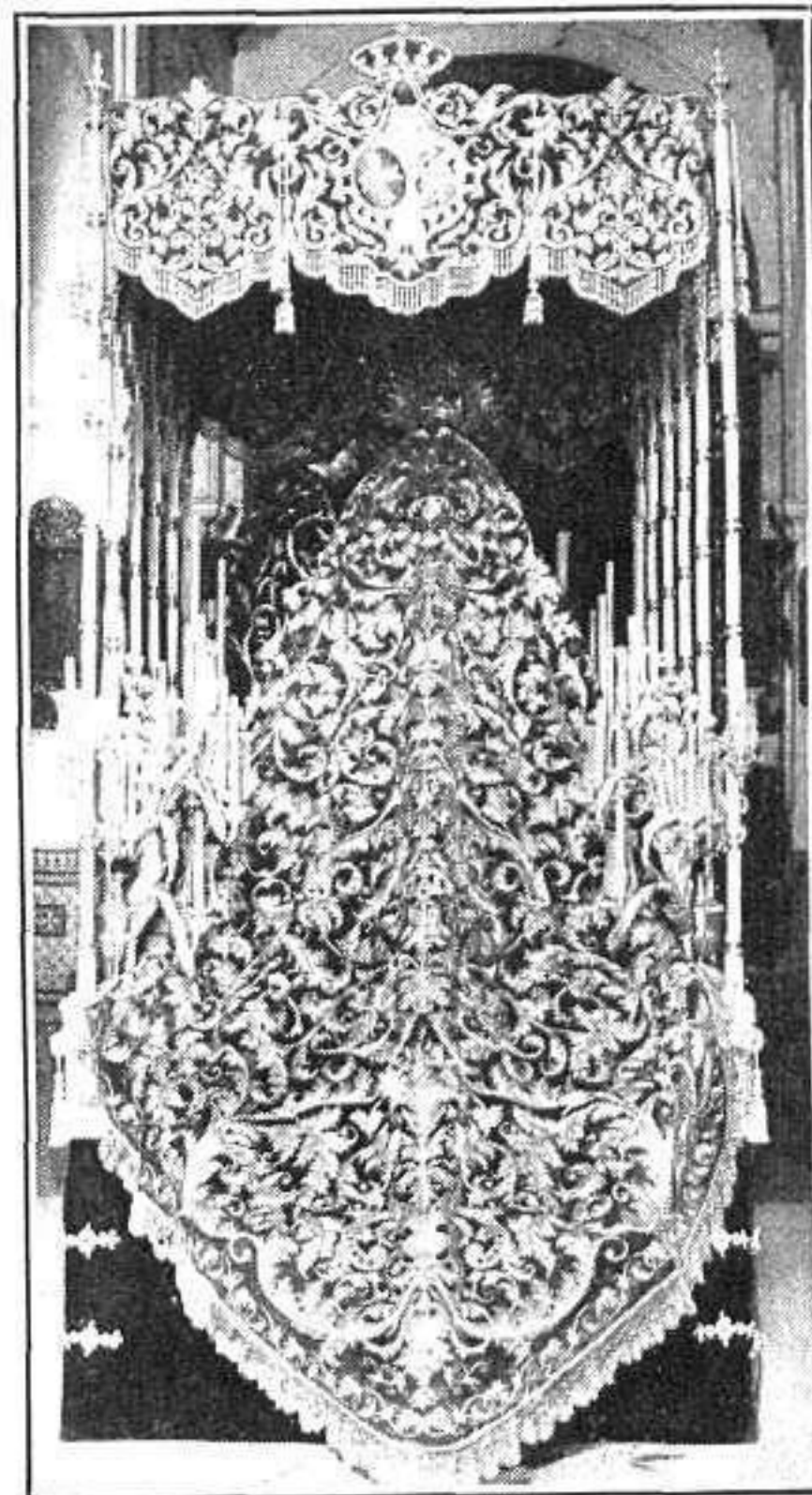
LA SEMANA SANTA EN SEVILLA



La Virgen de la Amargura, de la iglesia de San Juan de la Palma, dispuesta para salir procesionalmente el Domingo de Ramos



El Santo Cristo del Buen Fin, de la iglesia de San Antonio de Padua

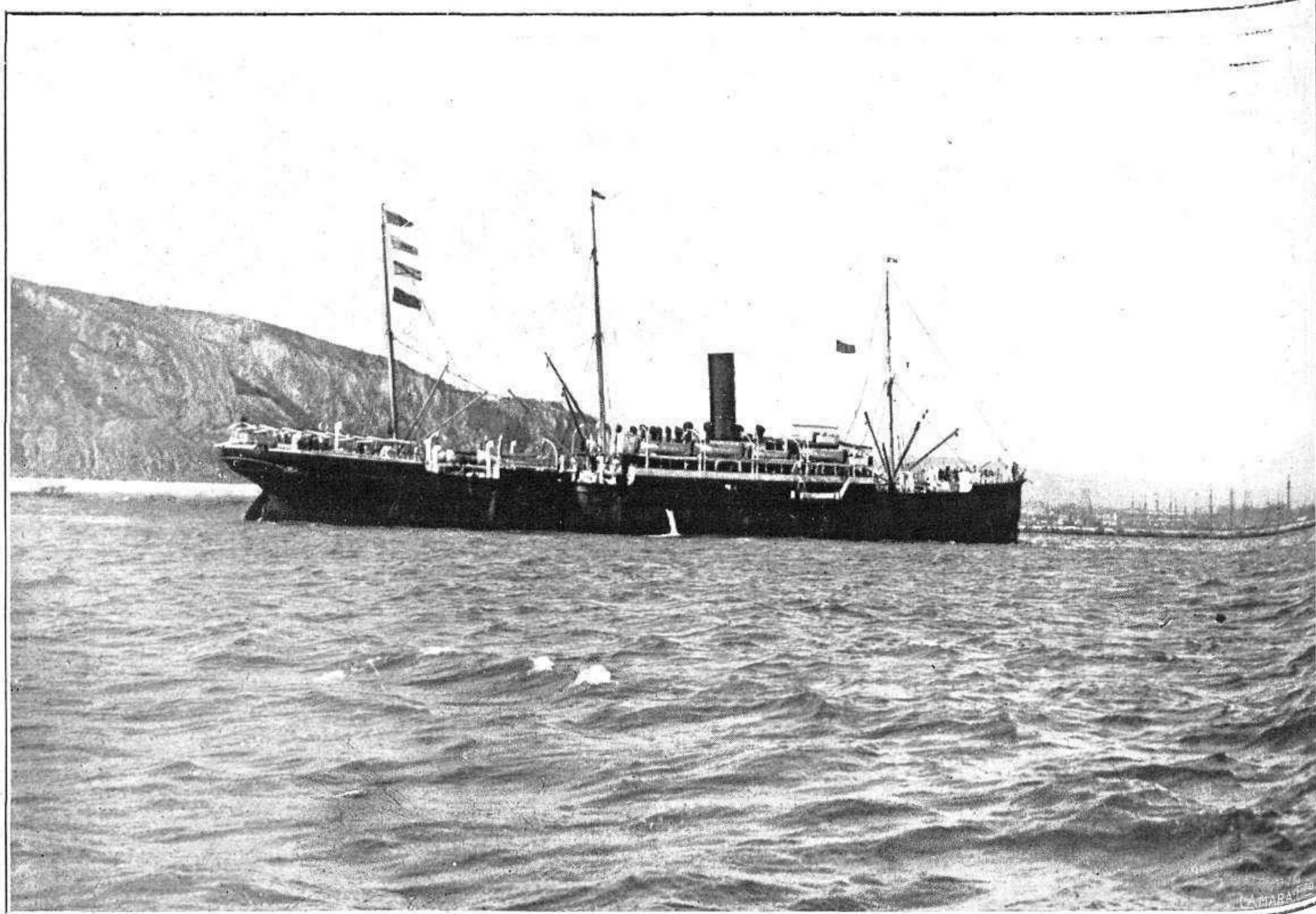


La Virgen de la Amargura con el valioso manto que ostenta en la solemne procesión del Domingo de Ramos



La cofradía de la capilla del Baratillo, al salir del templo

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Barcelona.—El vapor "Manuel Calvo", que salió de aquel puerto llevando á bordo doscientos súbditos rusos, turcos y búlgaros, y que al entrar en el Estrecho de los Dardanelos sufrió grandes averías por haber chocado con una mina, ocasionando el accidente la desaparición de veintiséis de sus tripulantes

FOT. BALBELL



D. JUAN IRIBARREN

Teniente de Regulares indígenas, muerto gloriosamente en el combate librado el día 5 del actual en Beni-Hozmar (Tetuán)

FOT. ARTES FOTOGRÁFICAS



EL CAPITAN HIDALGO CISNEROS

De las fuerzas Regulares indígenas, muerto gloriosamente en el combate librado el día 5 del corriente en la Sierra de Beni-Hozmar

FOT. CORCIA



D. MANUEL VAZQUEZ

Suboficial de las fuerzas Regulares indígenas, que resultó muerto combatiendo heroicamente en la acción librada el día 5 del actual en Beni-Hozmar

FOT. ENRIQUEZ



S. M. el Rey después del almuerzo con que fué obsequiado por los agentes de Bolsa de Madrid, presenciando las operaciones en el "parquet" del edificio



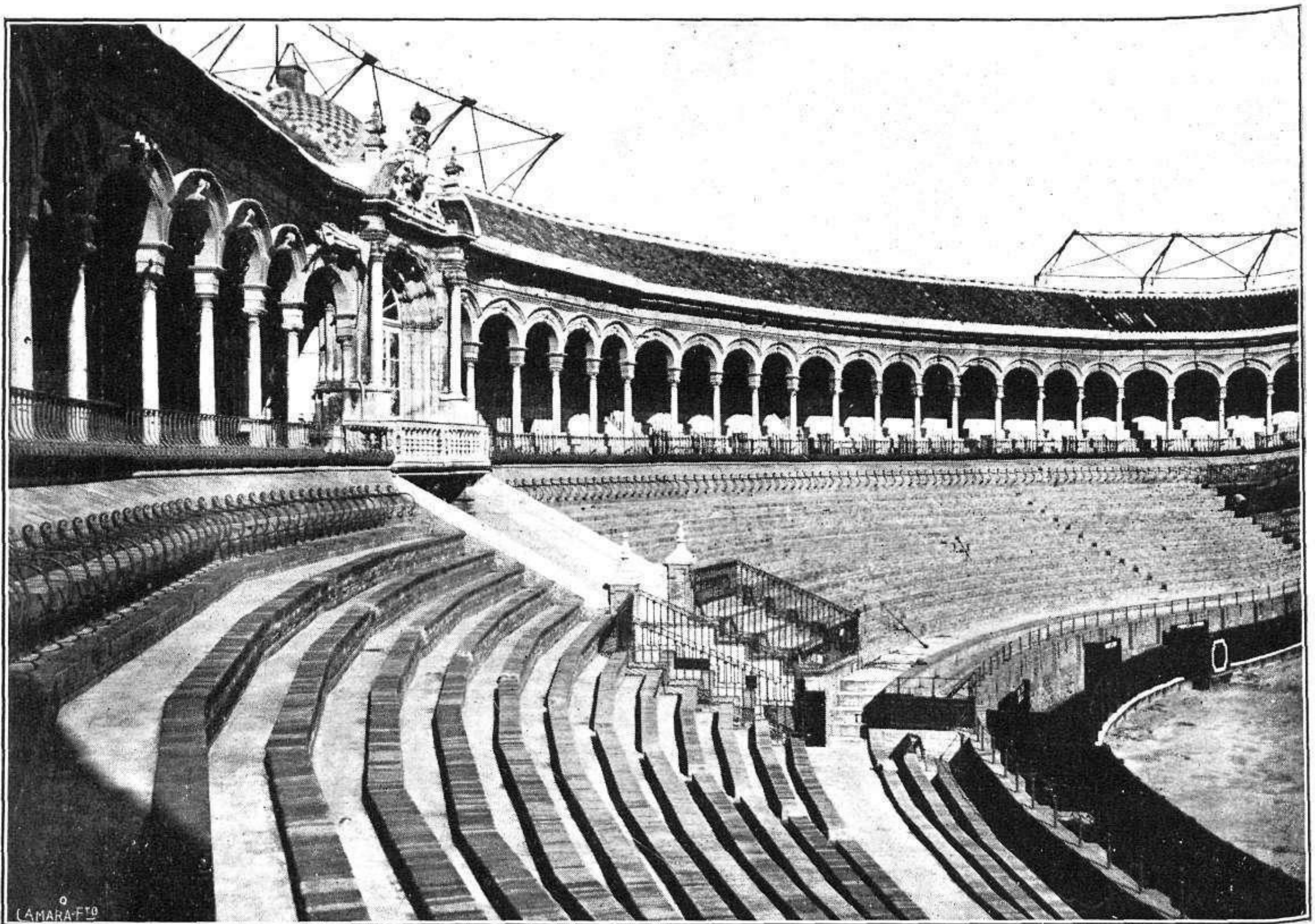
El señor vizconde de Eza, después de su recepción en la Academia de Ciencias Morales y Políticas, efectuada en la tarde del domingo último, acompañado del obispo de Madrid, el presidente del Senado y otros ilustres académicos

FOTS. SALAZAR



El Sr. Alcalá Zamora, después de la notable conferencia que dió el sábado último en el Centro del Ejército y de la Armada, acompañado de la ilustre escritora doña Sofía Casanova y los generales Primo de Rivera, Auñón, Aguilera, Weyler, etc.

LAS FAMOSAS CORRIDAS DE SEVILLA



Vista parcial de la Plaza de Toros de la Maestranza

PRÓXIMAMENTE inaugurará la Plaza de Toros de la Real Maestranza, de Sevilla, su brillante temporada, que tiene una gran importancia entre los aficionados a la clásica fiesta española.

Contribuyen a esta fama, tradicionalmente sostenida, la historia de aquel circo hispalense, el más nombrado de cuantos existen en España, por su rancio abolengo y por su limpia historia en el arte taurino.

Tiene, como ninguna, la Plaza de la Real Maestranza de Sevilla, el prestigio de su antigüedad y el privilegio de haber servido de escuela y consagración a los más notables lidiadores de reses bravas que figuraron después como factores imprescindibles en los carteles de las mayores solemnidades taurómacas. Y actualmente, regida y administrada con un acierto que excede a toda ponderación, ofrece siempre las combinaciones de mayor garantía, porque a los nombres de los toreros de mayor mérito une las ganaderías más acreditadas de la región andaluza.

Por esta causa, los carteles que presenta la Empresa de la Plaza de la Maestranza, tienen por adelantado la aprobación y la confianza de la gente, tanto nacional como extranjera, muy inclinada esta última a presenciar nuestra combatida fiesta, porque el crédito traspuso ya los mares y cruzó las fronteras, asegurando para el viejo coso sevillano una preferencia incondicional.

Hay, además, una razón de otra índole



Entrada principal a la Plaza de Toros de la Maestranza
FOTS. PÉREZ ROMERO

que justifica sobradamente esta notoria predilección. Y es el soberbio espectáculo que ofrecen los palcos, gradas, tendidos y barreras en los incomparables días de Abril. Por la disposición especial de esta Plaza, lucen las mujeres, como en ninguna otra, los esplendores de su belleza de fascinación. Y en las tardes perfumadas y serenas, bajo el palio azul del luminoso cielo sevillano, arulladas por el rumor del cercano Guadalquivir, mágico río de leyenda y de encanto, se las contempla subyugadoras, soberanas, plenas de emoción y de hermosura, y en una proximidad a la contemplación, tan dichosa, que a la fantasía le parece escuchar el apresurado latir de sus corazones y sentir el escalofrío de su aliento, que suspira, como una caricia suave y tierna...

Para que se juzgue de la realidad de nuestras afirmaciones, publicamos la serie de corridas que este año se celebrarán, con arreglo al siguiente detalle:

PASCUA DE RESURRECCIÓN.-20 de Abril: seis toros de Nandin para Belmonte, *Pacorro* y Manolo Belmonte; 21 de Abril: seis toros de Albaserrada para *Gallo*, Gaona y Belmonte.

FERIA.-27 de Abril: seis toros de Santa Coloma para Belmonte, *Saleri* y *Pacorro*; 28 de Abril: seis toros de Muruve para Gaona, Belmonte y Manolo Belmonte; 29 de Abril: seis toros de Miura para Gaona, Belmonte y *Saleri*; 30 de Abril: ocho toros de Concha y Sierra para *Gallo*, Gaona, Belmonte y Manolo Belmonte.

LA COMPAÑÍA CONCHA TORRES-ALFONSO MUÑOZ



ALFONSO MUÑOZ
Primer actor y director

EL Sábado de Gloria, con el estreno de *Caperucita y el lobo*, comedia de López Pinillos que se estrena el mismo día en Madrid, debutará en el elegante Teatro Olimpia, de Valencia, la compañía formada por dos jóvenes artistas de extraordinario valer: Conchita Torres y Alfonso Muñoz. Ninguno de los dos nombres necesita ser presentado. Son recientes sus triunfos sobre la escena de nuestro Teatro Español, donde han venido actuando durante toda la presente temporada.

Alfonso Muñoz es el actor joven de más recio temperamento dramático. Fino galán de la alta comedia, es también el héroe impulsivo y soñador de nuestro teatro romántico, cuyos versos declama con brío y armonía insuperables, y, al mismo tiempo, el intérprete justo y sobrio de las más hondas tragedias del dolor humano. Nadie como él reúne, con tal perfección, las condiciones que debe poseer un primer actor de nuestra escena.

Conchita Torres, cuya flexibilidad de talento ha admirado tantas veces a la crítica teatral, es una actriz cultísima, dotada de una maravillosa intuición que le permite adaptar sus extraordinarias facultades a las más diversas creaciones de la literatura dramática. Su figura es grácil y airosa; su voz matiza musicalmente la gama entera de los sentimientos, desde las imprecaciones desgarradoras de la tragedia hasta los más tiernos é ingenuos acentos. Su gesto es inimitable



CARMEN MUÑOZ
Dama joven



CONCHITA TORRES
Primera actriz

en su acabada expresión. Llenos de un noble afán por el arte, exentos de todo interés material, ambos aportan su talento y sus portentosas facultades dramáticas para realizar una empresa que los permita la consecución de un ideal artístico.

Figura en esta compañía, como primer actor cómico, Francisco Barrycoa, cuya gracia fina, incopiable, nos ha regocijado tantas veces desde el escenario de Lara, y cuyo trabajo serio, creando los más difíciles y complejos tipos del moderno repertorio, nos ha dado la medida de su culta comprensión.

A estos grandes artistas se suman otros valiosos elementos que integran un conjunto inmejorable.

Además de *Caperucita y el lobo*, Concha Torres y Alfonso Muñoz estrenarán *La honra de los hombres*, del insigne Benavente; *Manos blancas*, de Alberti; *Amor sin alas*, de Contreras Camargo, y *Blasco Jimeno*, de López Martín. Como exclusivas de esta compañía han de estrenar también *Hernani*, la inmortal obra de Victor Hugo, origen de todo el teatro romántico, traducida por Villaespesa y Antonio y Manuel Machado; *La madrastra*, de Matilde Serao, traducida por Tedeschi y Barrycoa; *Como señor de esclavos*, de Aranz Castellanos, y *La pasión implacable*, de Martínez Cuenca.

Sin duda alguna, las excelencias de la nueva compañía y su selecto repertorio, son prenda segura del éxito.

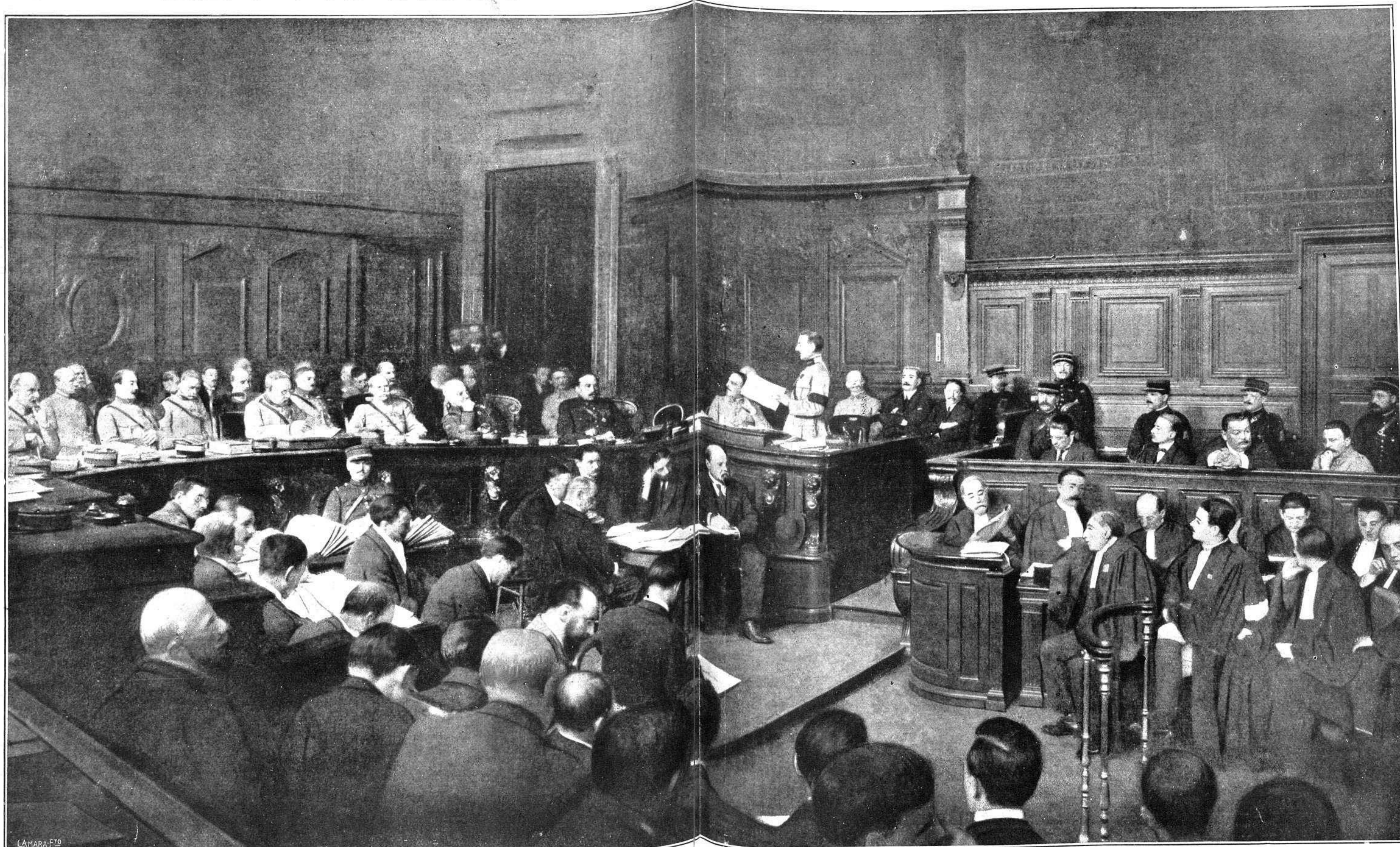


FRANCISCO BARRYCOA
Primer actor cómico



MARIA GONZALEZ
Dama joven

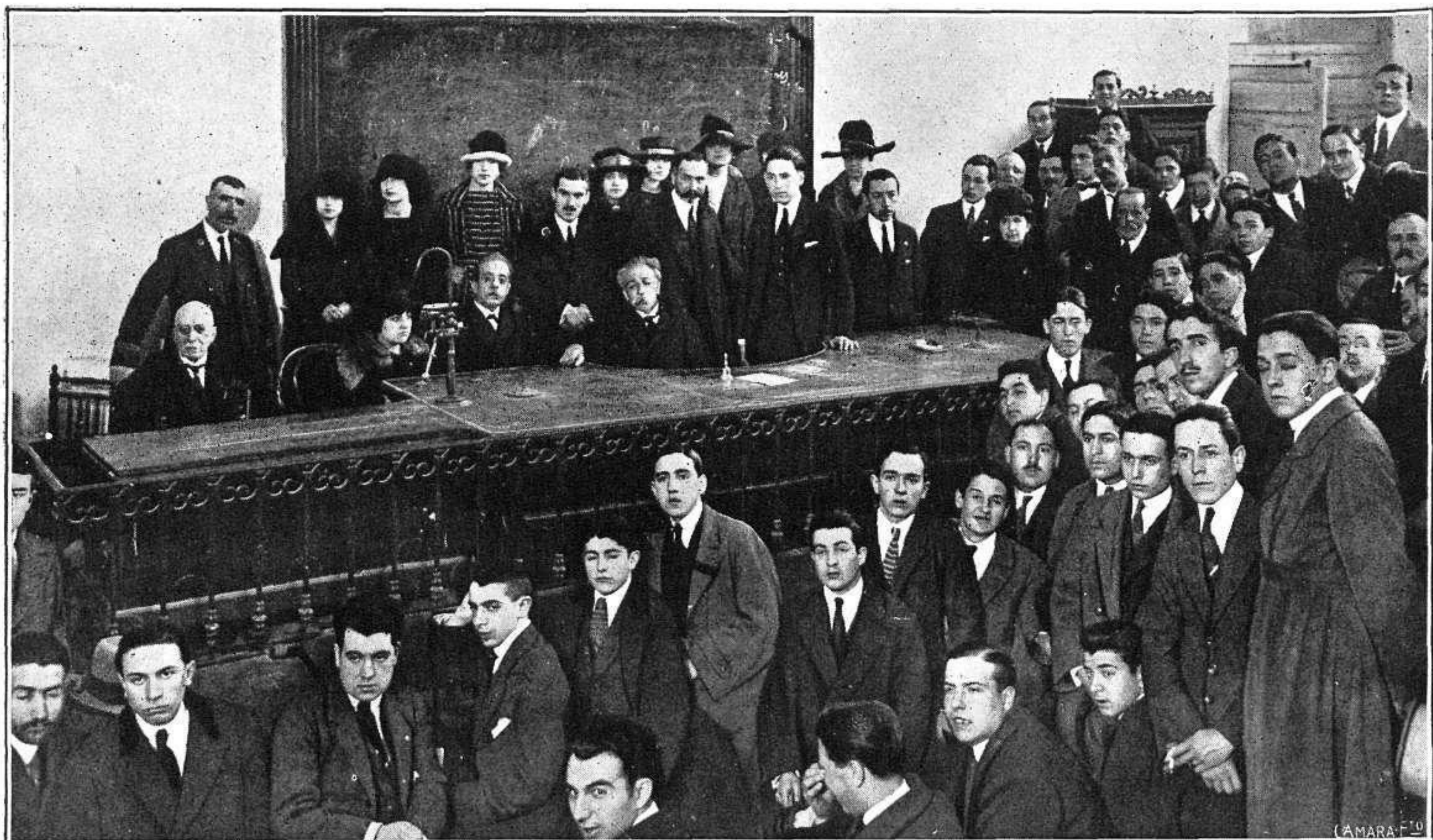
EL PROCESO DE ESPIONAJE HUMBERT



Lectura de la acusación de los procesados Lenoir, Desouches, Carlos Humbert y capitán Ladoux, en la primera sesión celebrada por el Tribunal militar



ASAMBLEA Y CONFERENCIA EN MADRID



Asamblea de confraternidad hispanoamericana celebrada por los alumnos de Ciencias de la Universidad Central, presidida por el rector, Sr. Carracido

FOT. ALFONSO



M. Vidal, acompañado de las damas de la Cruz Roja, después de la conferencia con ilustraciones que dió en el Hotel Ritz el miércoles último

CÁMARA-FOTO

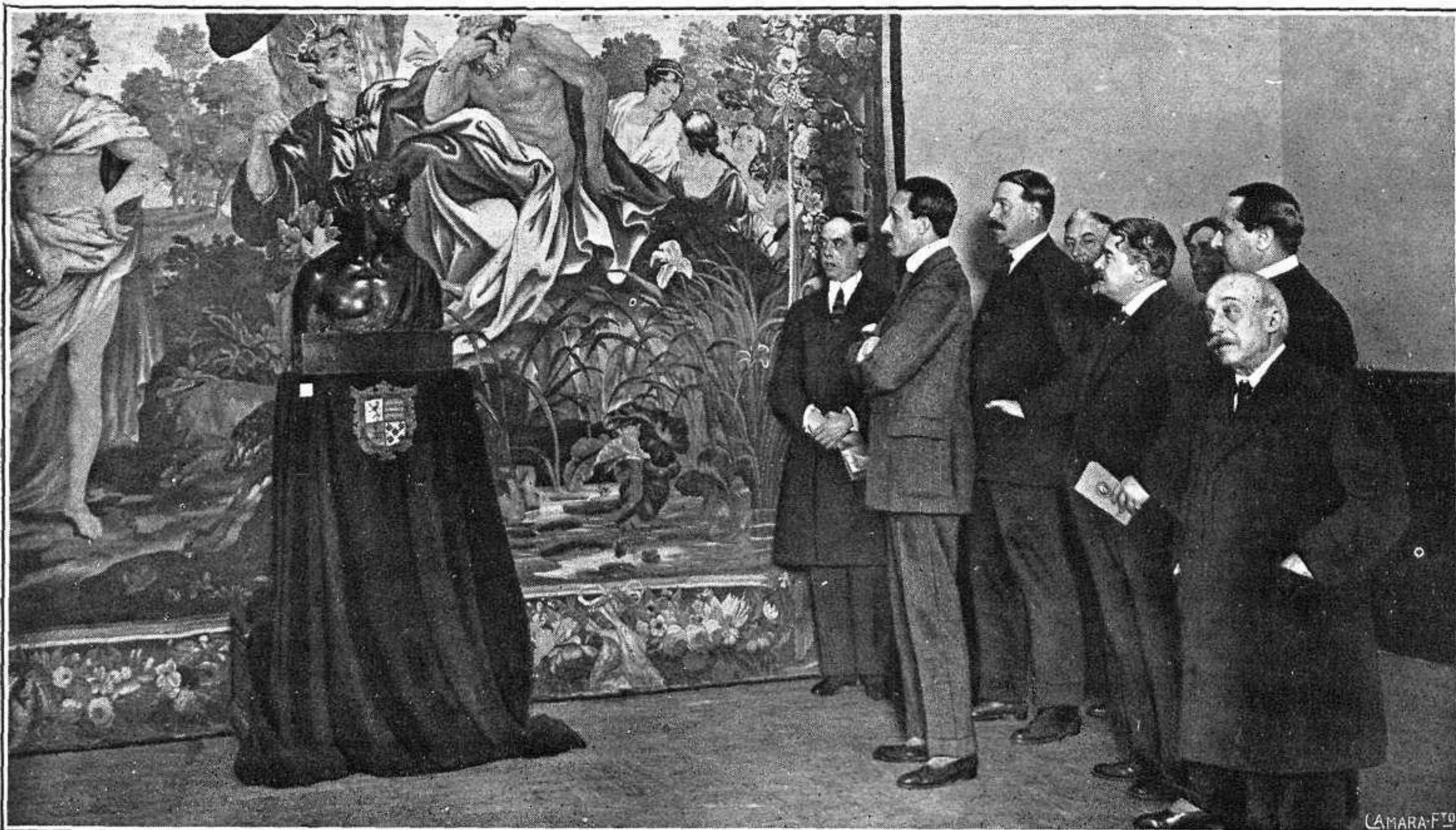


LA ACTUALIDAD EN MADRID



S. M. el Rey Don Alfonso presidiendo la toma de posesión de la Junta del Patronato de "Los Previsores del Porvenir", que se celebró en el domicilio social el 10 del actual

FOT. SALAZAR

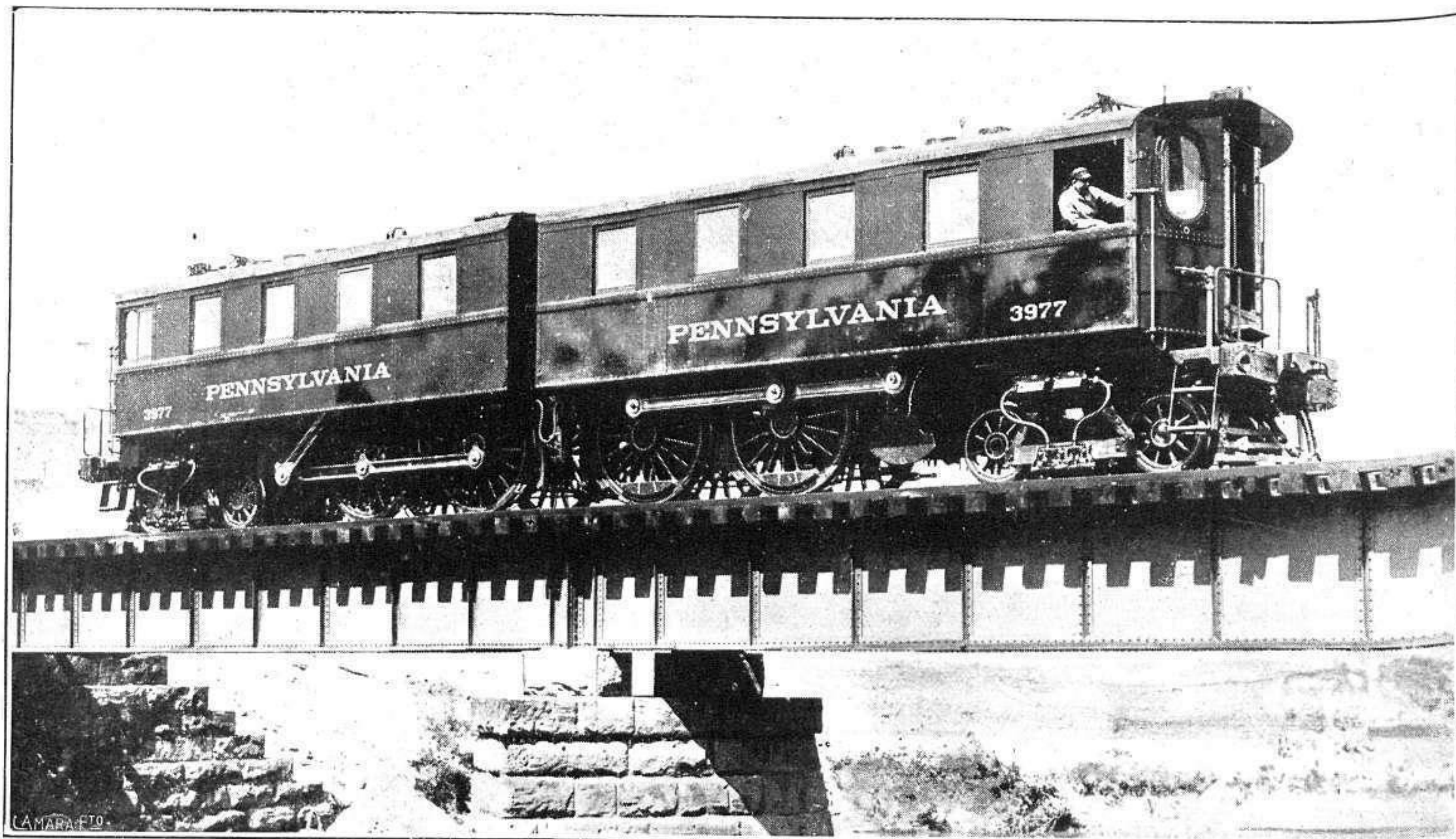


S. M. el Rey visitando la Exposición del malogrado artista Julio Antonio, instalada en el Teatro Real

FOT. ALFONSO

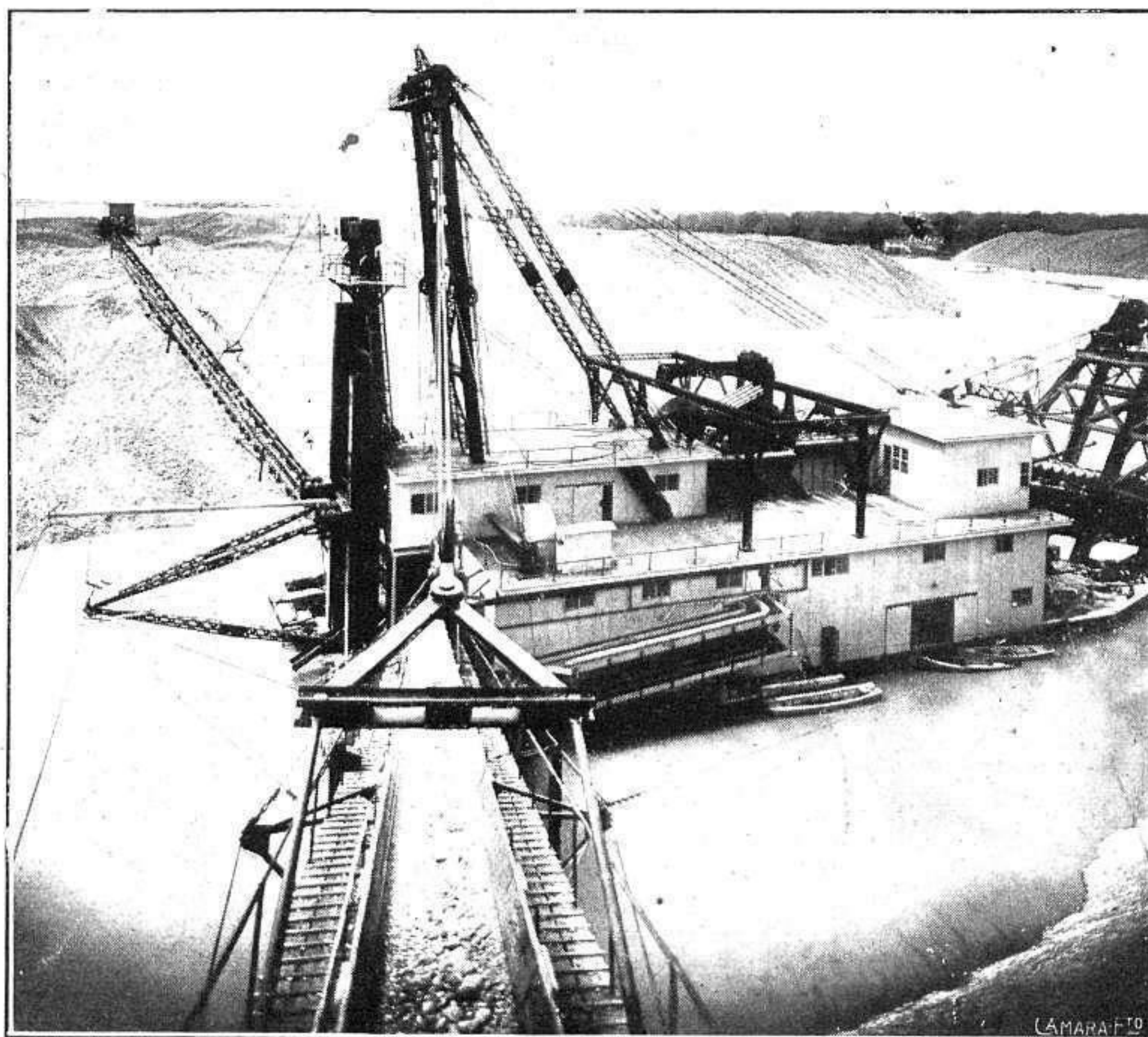


MARAVILLAS DEL PROGRESO



Tren eléctrico de la línea Pennsylvania Railroad (Estados Unidos). Pesa la locomotora 156 toneladas y dispone de dos motores de 2.000 HP.

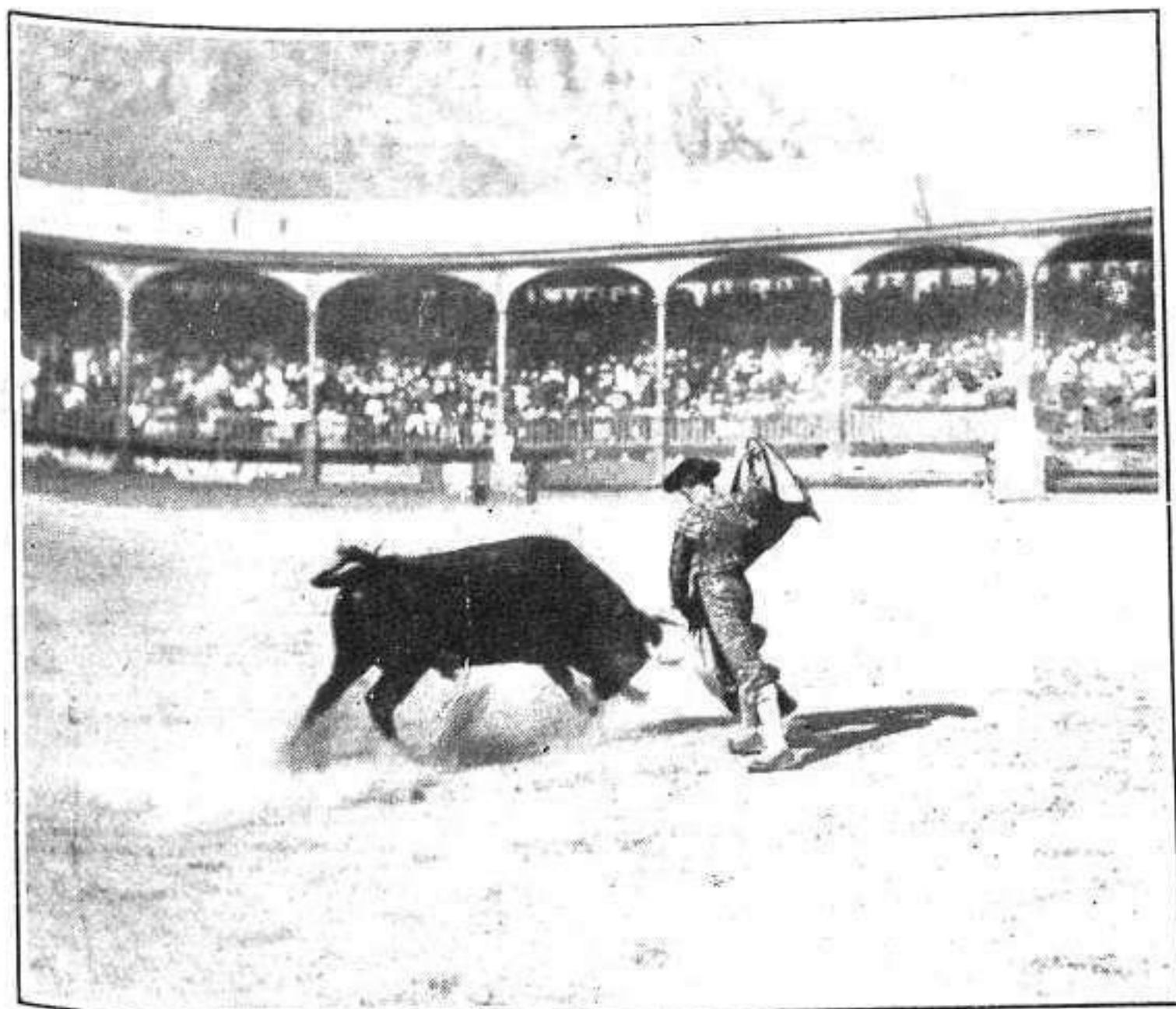
No se limita hoy el empleo de dragas a la apertura de istmos y canales o a la canalización de ríos. La ingeniería moderna se sirve también de ellas en la construcción de vías férreas, aplicándolas a la apertura de trincheras importantes, donde el trabajo a mano habría de resultar necesariamente muy caro. Se utilizan asimismo en minería, cual ocurre en las grandes explotaciones de hierro de Suecia y Noruega, en los yacimientos cupríferos de Riotinto y en los auríferos de California. A este último país corresponde el honor de poseer las mayores dragas en servicio actualmente. La adjunta fotografía presenta una de esas potentes máquinas funcionando en el río Yuba, cerca de Hamonton. Comoquiera que las arenas del referido río, aunque auríferas, cual ocurre con las de los ríos españoles Darro, Sil y



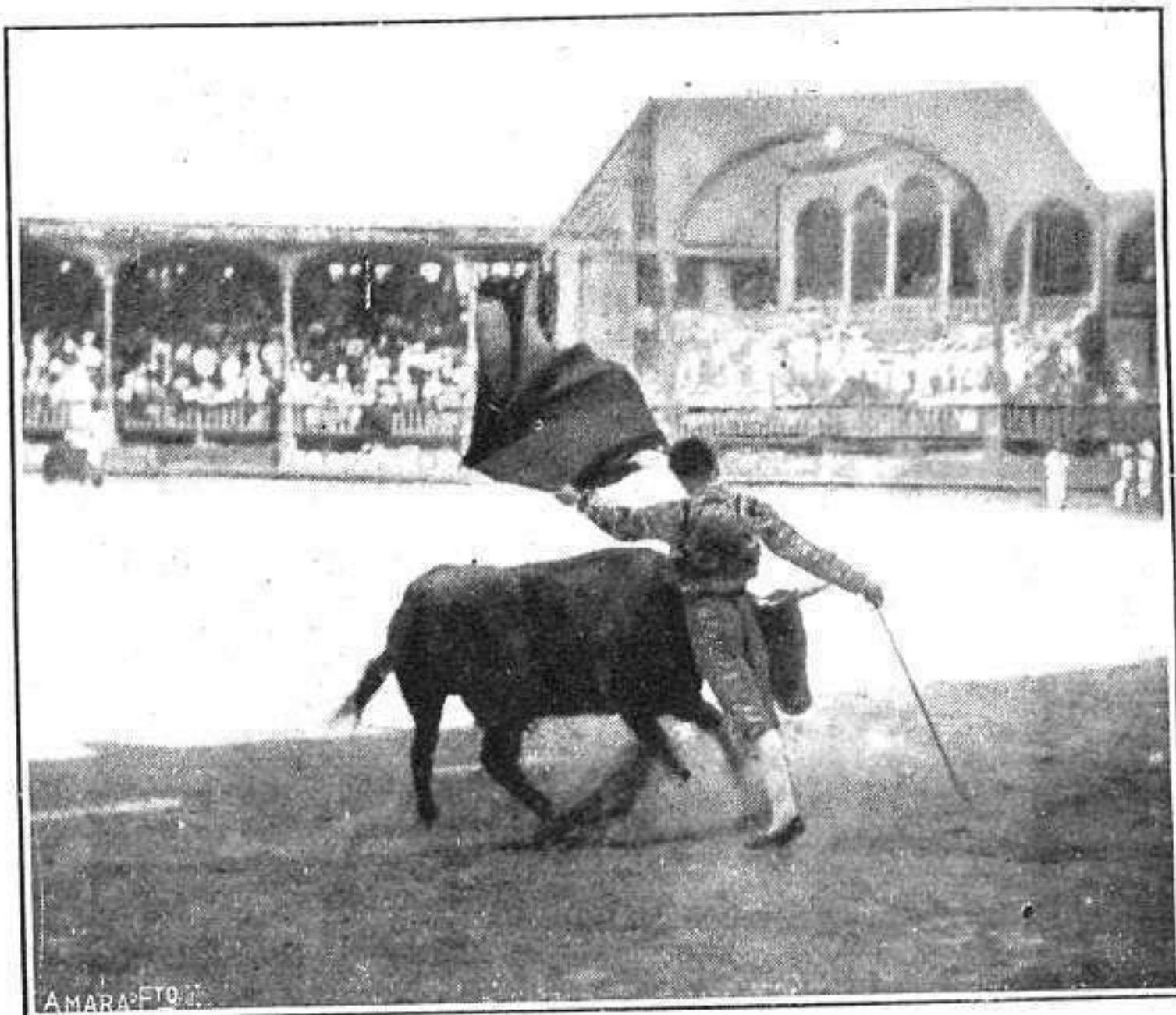
La mayor draga aurífera del mundo, cerca de Hamonton (California, Estados Unidos)

Duero, poseen una débil cantidad del precioso metal, sólo se podía pensar en una explotación remuneradora, trabajándolas con auxilio de dragas gigantes. Y no conociendo el norteamericano dificultades en el terreno técnico, llevaron al río Yuba la más poderosa de las dragas conocidas. Los cangilones de la misma van a buscar la arena hasta la profundidad de 21 metros, y poseen una capacidad de 16 pies cúbicos. Efectúase la operación de un modo continuo, elevando la arena y amontonándola en las orillas. Desde éstas son llevadas a los lavaderos mecánicos, donde son separadas las partículas de oro. Otra de las ilustraciones de nuestra página se refiere al nuevo modelo de locomotora eléctrica, puesta en servicio por la Compañía "Pennsylvania Road" (EE. UU.), y que ofrece gran potencia de arrastre.

LOS ÉXITOS DE "DOMINGUÍN" EN LIMA



"Dominguín" toreando de capa



"Dominguín" en un pase de pecho

A reciente llegada a España del gran torero *Dominguín*, de regreso de Lima, donde ha alcanzado éxitos enormes, rotundos, pocas veces igualados en aquellas latitudes, constituye, sin duda alguna, la más culminante nota de la actualidad taurina. De la triunfal labor realizada por *Dominguín* en Lima da idea el hecho de que, habiendo ido contratado solamente por tres corridas, ha toreado siete, más una en Caracas, y todas ellas con éxito clamoroso. La Prensa limeña, que no acostumbra a tributar alabanzas a quien justamente no se hace acreedor a ellas, dedica los más entusiásticos elogios a *Dominguín*, y en las reseñas de las co-

rridas en que ha actuado este gran matador de toros, se demuestra que este diestro ha confirmado por aquellos lugares su bien ganada fama de torero fino y elegante y de estoqueador valiente y decidido, por lo cual el público le tributó las más calurosas y delirantes ovaciones, le concedió orejas, y las más de las veces salió de la plaza en hombros de sus entusiasmados admiradores. Nos complace en extremo consignar en estas páginas los triunfos de este diestro que, en brevísimo lapso de tiempo, ha conseguido alcanzar la categoría de astro de primera magnitud, porque estamos seguros de que en la presente temporada ha de formar,

con *Joselito* y *Belmonte*, la combinación ideal de la afición. Prueba de ello es que, no obstante estar apenas iniciada la temporada taurina, ya tiene ajustadas *Dominguín* cerca de 40 corridas, todas ellas en combinación con los toreros de más "postín" y en plazas tan importantes como Madrid, Barcelona, Valencia, San Sebastián, Gijón, Pamplona, Salamanca y Burgos. Muy pronto, el día 20 de este mes, comenzará *Dominguín* sus faenas tauromáquicas en la plaza de Murcia, lidiando toros de Miura y alternando con Vázquez y *Camará*. Celebramos de veras la victoriosa egira de este diestro por tierras de Lima.



El público sacando en hombros a "Dominguín" el día de su debut en Lima



LA MODA FEMENINA



PYJAMA DE CREPÉ DE CHINA AZUL NATTIER
FOT. HENRI MANUEL

DOS HOMENAJES



La ilustre escritora Sofía Casanova, acompañada de D. Torcuato Luca de Tena, director de "A B C" y "Blanco y Negro", recibiendo de manos del regente de la imprenta un ramo de flores con que los obreros obsequiaron á dicha dama

FOT. DUQUÉ



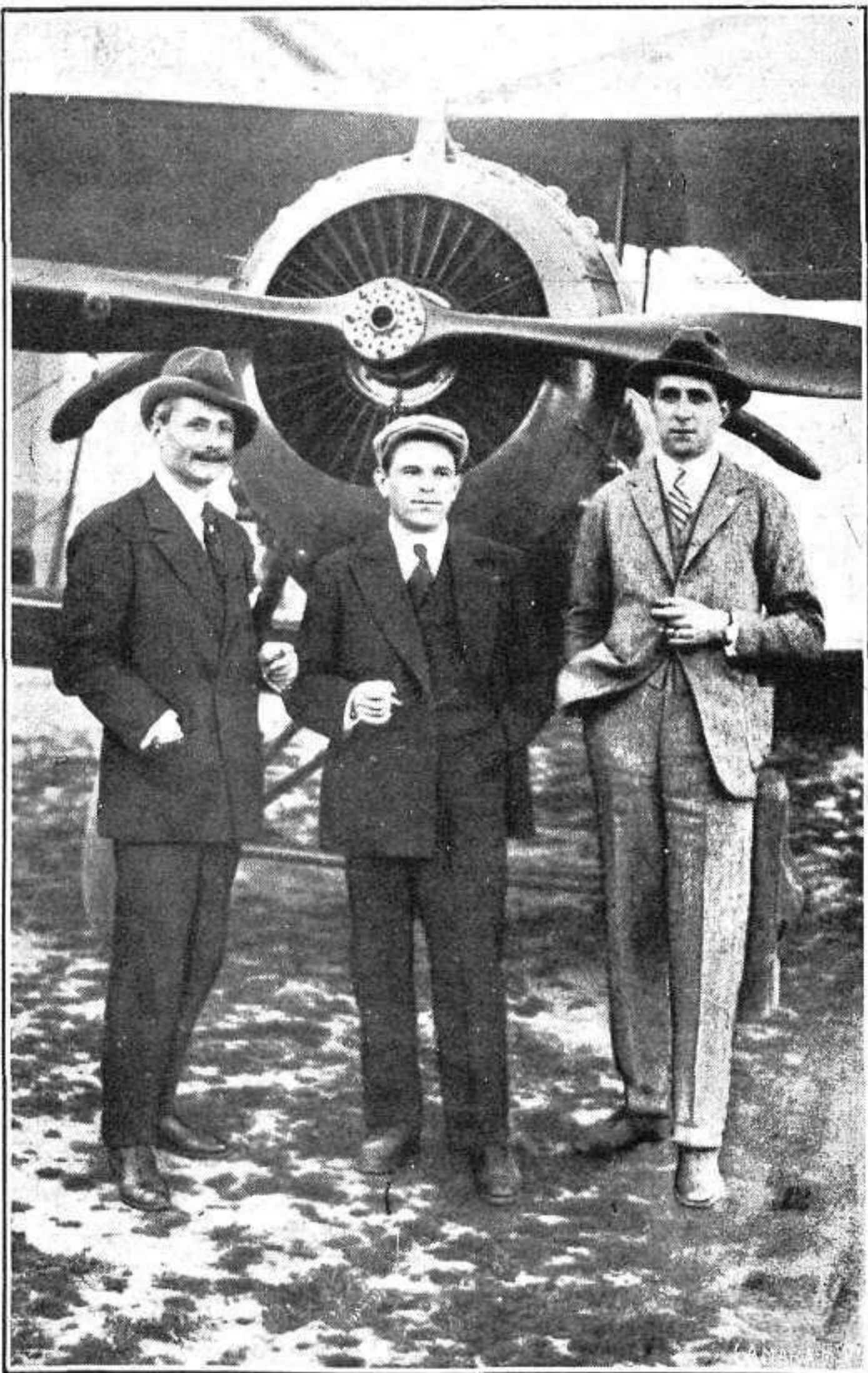
Banquete celebrado en honor de los doctores Blanc, Alvaro y Arredondo, ofrecido por el Cuerpo médico é internos del Hospital de la Princesa, por su reciente triunfo en la reñida votación á la Junta de gobierno del Colegio de médicos

FOT. CORTÉS

MISCELANEA DE ACTUALIDADES



El biplano "Latecoere", en que han cubierto el "raid" Toulouse-Barcelona-Madrid en 6 horas menos 7 minutos el teniente piloto M. Rodier, el teniente observador M. B. de Massini y el pasajero Sr. Carreras, al aterrizar en el campo de aviación de Getafe, la tarde del 11 del actual



El teniente observador, M. B. de Massini, el teniente piloto, M. Rodier y el pasajero Sr. Carreras, que han cubierto el "raid" Toulouse-Barcelona-Madrid en 6 horas menos 7 minutos



Tenientes y soldados de húsares de Pavia que forman el equipo de "foot-ball" que jugó el domingo último un reñido partido con el equipo del Madrid, en el campo de éste



Comida íntima ofrecida por la redacción de "El Figaro" a su compañero el Dr. San-
chiz Banús, para celebrar su ingreso en el Hospital General, tras de brillantes
ejercicios

FOTS. MARÍN

EN SERIO Y EN BROMA

ZOOLOGÍA PINTORESCA EL ASNO EN LA MITOLOGÍA

La Mitología nos enseña que el cachazudo solípedo estaba consagrado á Baco, y que era sacrificado en honor del dios de la guerra, Marte, y de Priapo, el dios de los jardines y de las viñas, tan deforme de cuerpo como crapuloso.

He aquí alguno de los mitos en que, directa ó indirectamente, interviene el asno:

Pan, el dios de los pastores, que tenía barbas de chivo, cuernos y pies de cabra, y entretenía el tiempo lo más brutalmente posible en placeres rústicos ó lascivos, perseguía á la ninfa Sirinx, una de las que servían á Diana. Llamó la fugitiva en su socorro al río Ladón, su padre, que la transformó en verde caña. Pan cortó del tronco de ésta siete desiguales tubos, que, unidos como otros tantos cañones, formaron la primera flauta conocida, á la que se dió justamente el nombre de la ninfa.

Preciábase Pan de que el instrumento músico de su invención era el más admirable que dioses y mortales habían oído nunca, y, según parece, su jactancia le llevó á decir de la decantada lira de Apolo que era poco menos que un cencerro comparada con su siringe.

Molestáronle al dios de la Música — que siempre los músicos fueron muy presuntuosos y susceptibles — las alharacas de la deidad campestre, y puestos ambos rivales en competencia, eligieron por juez, en su lírico desafío, á Midas, rey de Frigia, que por lo necio y avariento, padeció la mayor desventura que puede imaginarse: la de que todo cuanto tocaban sus manos se le convirtiese en oro.

Pues bien, el imbécil de Midas decidió en favor de Pan. Puso Apolo el grito en el Olimpo ante tamaña injusticia, y castigó y vengóse del árbitro haciéndole que le salieran dos orejas de asno.

Midas, con tan singular «obsequio», quedóse más corrido que una mona, y no queriendo mostrar á sus súbditos la ridiculez de

parecidas orejas, ponía sumo cuidado en ocultarlas con el cabello y la corona, que ni para dormir se quitaba.

Posible es que permaneciera ignorada *in sæcula sæculorum* la deplorable metamorfosis auditiva acaecida al soberano frigio, á no haber barberos en el mundo, que son los seres más parlanchines que comen pan.

El de Midas hubo de enterarse necesaria y fatalmente de la «rareza» de su regio parroquiano, y no atreviéndose á divulgarlo ni á guardar el secreto, cosa imposible en un rapabarbas, discurrió, para satisfacer su acuciador afán de soltar, sin arriesgarse, lo que ya se le podría en el cuerpo, abrir un hoyo en la tierra y repetir en altas voces:

—¡El rey Midas tiene orejas de asno!

Papá Júpiter, que para la educación de la familia era negligente y desaprensivo, encomendó la de su retoño, Dionisio ó Baco, al viejo Sileno, hijo del citado inventor de la flauta, y el más famoso de los sátiros, los cuales le respetaban como padre.

Sileno—de casta le viene al galgo—era alegre, divertido é indolente; gustábase con delirio el mosto, y entreteníase en correr arriscadas aventuras amorosas.

En buenas manos cayó el pandero, es decir, Baco: el discípulo acabó por ser tan borracho, mujeriego y amigo de jolgorios como el preceptor.

La jocunda deidad de los beodos, *Inverecundus Deus*, inflamada de ardor bélico, auxilió al olímpico papá en la batalla contra los gigantes que querían jugársela de puño. Baco, transformado en león, fué el primero que mató á Reco, uno de aquellos descomunales enemigos; por tal hazaña, el Tonante le llamó *Erius*, que quiere decir «buen hijo».

Según opinan algunos mitólogos, el asno en que cabalgaba Sileno en aquella batalla de los dioses, y con el que prestó grandes servicios á Júpiter, fué colocado entre los astros.

Otros tratadistas sostienen que las dos estrellas de la constelación de Cáncer, conocidas por los *Asnos*, representan aquellos esforzados solípedos que en la susodicha guerra contribuyeron á la victoria con sus esten-

tóreos rebuznos, que empavorecieron al enemigo.

Baco, impelido de sus aficiones guerreras, emprendió la conquista de la India oriental. Pero sus huestes, comandadas por Pan y Sileno, no podrían compararse á las del Gran Alejandro ni á las de ningún otro caudillo: su ejército era el más vistoso, alegre, pintoresco é inimaginable que pudiera suponerse: formábanlo bacantes, sátiros y silenos, montados en pollinos; en vez de escudos y lanzas, llevaban tirsos y panderetas.

¿Cómo resistirse á parecido ejército? Hombres y fieras rindiéronse á discreción á aquel estupendo conquistador amigo de los placeres, que sólo ponía mal ceño al ver á alguien triste y melancólico.

El dios del vino y su mentor, calamocanos siempre, si no ebrios del todo, no cabalgaban en briosos corceles; habrían hecho una triste figura con sus panzas como odres, henchidos de mosto, amén de que se exponían á dar un batacazo al primer trote; mansos jumentos soportaban á estos dos viejos crapulosos, regocijados y gordinflones.

Baco, según la fábula, aprendió y enseñó á podar la viña, gracias al asno de Nauplios, rey de Eubea, que se comió un día los sarmientos de una cepa, que brotó después con más vigor que las otras.

En la antigüedad, un país fué manifiestamente hostil al humilde solípedo: el de los Faraones, que trataba como á divinidades á gatos, perros, gallos, pájaros y patos, y exaceraba al burro. Creía ver en éste al terrible Tifón, al cual, no obstante, para que no ejerciera su maléfico poder, rendíanle adoración, ofrendándole tortas, en las que dibujaban un asno, por estarle consagrado este animalito al que azotaban durante las ceremonias del culto que dedicaban á la divinidad del mal.

Luego que los árabes dominaron á Egipto, cesó la inquina contra el infeliz cuadrúpedo, que en la actualidad vive apaciblemente en la tierra faraónica, y para muchos de los habitantes de El Cairo y de Alejandría, que se dedican á alquilar borricos á los excursionistas, es una importante fuente de ingresos.

ALEJANDRO LARRUBIERA

REFRANES TERGIVERSADOS

(SEGUNDA SERIE)

Es Jacobo Palomino
bobo desgraciadamente,
y anda siempre en el Casino
entre Lázaro y Vicente

(que son de los que se entregan
al tresillo á cualquier hora),
ó al billar va donde juegan
Pedro López y Juan Mora.

Y por eso de Jacobo
sus amigos dicen luego
que *entre juegos anda el bobo*,
no «entre bobos anda el juego».

II

Ramona quiere matar
á su hija Pepa Pedroches,
porque se empeña en cenar
gallina todas las noches;
y digo á la madre altiva:
—¿Por qué así te has de poner?
¡Viva la Pepita y viva
con su gallina, mujer!...

III

Come á bocaos las naranjas,
con cáscara y todo, Irene,
y aunque á todo se resigna,
la sientan mal casi siempre.

De modo que, aunque el adagio
se o pone, ya ven ustedes
cómo no *pueden tomarse
las cosas conforme vienen*.

IV

—Me saca de mis casillas
— me dijo ayer Paz Melchor —
que á mi primo le dé por
rascarme las pantorrillas.

—Lo siento — la contesté —
Mas ¿qué voy á decir yo?
¿Que lo aguantas? Eso, no.
Si te rasca, pícate.

V

Cien gallinas tiene Antero
en su corral, y él dispone,
si alguna huevos no pone,
que la echen en el puchero.
Y ponen, según Valverde,
más que hay en el cielo estrellas.
Porque es lo que dicen ellas:
Quien menos pone, más pierde.

VI

Solterón con guasa
es el guarda Lino,

el que tiene en casa
dos puertas de pino.

Y así dice Huertas,
viéndole dudar:
—*Guarda con dos puertas
malo es de casar.*

VII

Es Juan explotador de un coliseo,
y cuando está vacío
en la sección-vermut, pues de paseo
se va la gente, porque no hace frío,
aunque apenas se inmuta,
no cesa Juan de repetir con pena
al ver lo que *disfruta*,
¡que nunca es dicha si la tarde es buena!

VIII

Martínez, el doctorcete,
salvar no pudo á Matilde.
Esta murió, y al entierro
fué el médico solo y triste.
Y así murmuraban todos,
viendo en su coche á Martínez:
—Diga el refrán lo que quiera,
¡el que la mata, la sigue!

JUAN PEREZ ZUÑIGA



PAGINAS FESTIVAS

NO SE PUEDE VIVIR



No hay más tema de conversación posible que las dificultades de la vida.

Se dirige uno contento á casa de un amigo que, por fin, va á casar una de sus feísimas hijas, ó á casa de un pariente para felicitarle por que se le resolvió sin expediente ni recomendación un grano en el cogote, y en vez de encontrar los rostros animados y la mayor alegría en las conversaciones, cae uno allí como si cayera en visita de pésame.

—¡Caramba! ¿Me habré equivocado de piso?

Todos los allí presentes poseen unas caras más largas que una antena de la T. S. H., y no se oye otra cosa que suspiros completamente dolorosos.

—¿Ha visto usted cómo están las patatas?

—¿Fritas?

—Me refiero á su precio. Es un dolor. A mí me han dicho que el último kilo que había en la plaza lo ha comprado una familia brasileña riquísima.

—¿Para dar un banquete?

—Para hacer regalos á su país, cuando vuelva; pues quiere llevarse de Europa los objetos más caros.

No sólo en la cuestión alimenticia es donde se nos presentan estas dificultades, sino en todos los órdenes de la vida.

—A ver, Damiana, baje usted á la botica en busca de un parche poroso.

—¿Qué hora es?

—¡Yo qué sé! La hora en que el señorito necesita ese parche.

—Sí; pero se olvida la señora de que, según la base 7.^a, yo, á estas horas, tengo mi asueto correspondiente.

—De modo que no va usted...

—Hasta pasadas dos horas, no, señora.

Efectivamente, así sucede. La criada se retira con todos los honores que le concede su alto cargo de persona de posesión de su derecho, y la señora penetra en el gabinete, donde su pobre marido espera impaciente el referido parche.

—Pues, hijito, como no te pongas una toquilla mía, no hay remedio.

—¡Maldito sea! ¿Para cuándo son los rayos?

No hay tales rayos; lo que hay es que el enfermo tiene que liarse una bufanda al cuello, ponerse su gabán, y en zapatillas, como está, se ve precisado á lanzarse á la calle é ir en persona á la botica. Claro está que como su aspecto es completamente menestero, cuando es visto por algún amigo ó conocido, éste vuelve la cara, diciendo: —¡Pobre Rodríguez! Por lo visto, se halla por completo en la miseria. ¡Quién lo había de decir! Un hombre que iba tan á menudo al cine.

Pero no paran ahí las desdichas del señor, porque algo más allá se encuentra con un guardia de los que, por casualidad, se atienen á las órdenes del gobernador, referentes á la recogida de pobres, y, quieras que no, es llevado al campamento de mendigos.

—¡A ver, que pelen á ese!

—Les advierto á ustedes que sufren una equivocación.

—¿Es que está pelado ya?

—La equivocación es que yo soy una persona completamente decente y jefe de negociado.

—No puede ser. ¡Con ese pelaje!

Quieras que no, Rodríguez sufre todos los tormentos del reglamento de mendigos, y es pelado, bañado y puesto á secar al sol, hasta que por fin logra demostrar su identidad.

Las dificultades de la vida. No se puede comer; no se puede tener criados, ni siquiera ponerse enfermo. La vida, que antes nos pa-

recia más agradable que un plato de fresa, comienza á sernos más antipática que un traidor de melodrama.

¿Vivir? Sí, sí; ya ni á los muertos se les deja en paz. Ahí está el Ayuntamiento con su nuevo servicio de pompas fúnebres para demostrarlo.

A. R. BONNAT

¡MALDITA PRENSA!

Muchos señores formales nos hacen la grave ofensa de atribuir nuestros males al influjo de la Prensa, y con gestos camorristas, dicen muy incomodados que todos los periodistas debieran estar quemados, no perdiendo la ocasión, ya en forma agresiva ó módica, de concitar la opinión contra la Prensa periódica.

¿Que una nube de langosta sin duelo tala un terreno y se lleva por la posta la cosecha del centeno?

Pues ya todo el mundo piensa, desde el sabio hasta el pillastre, que solamente á la Prensa se le debe tal desastre.

¿Que descarrila un tranvía y hay víctimas en montón, y el suceso causa un día de luto á la población?

Pues la opinión, irritable, y sin ningún miramiento, juzga á la Prensa culpable de tal descarrilamiento.

¿Que un fotógrafo en Caracas no ve su reproducción por velársele las placas por sobra de exposición?

Pues dice cosas muy feas, gritando á más no poder:

¡Oh, Prensa, maldita seas!

¡Maldición en Gutenberg!!

¿Que intoxica á don José esa bebida olorosa á que llamamos café, por llamarle alguna cosa?

Pues se truena fieramente contra la Prensa, en su vista, porque necesariamente la culpa es de un periodista.

¿Que un chaparrón importuno la vega fértil arrasa, porque el insigne Neptuno al agua no pone tasa?

Pues la opinión aprovecha aquella infausta ocasión, y sobre la Prensa echa la culpa del chaparrón.

¿Que no ponen las gallinas en la presente estación, y las que ayer eran minas de huevos, hoy no lo son?

Pues el pollero se enfada y truena por tal retraso contra la Prensa malvada, que es la culpable del caso.

¿Que á una mamá, aunque le duela el suceso extraordinario, un día se encuentra abuela sin permiso del vicario?

Pues la señora, que es lista, dice, ante tal novedad:

—¡La culpa es de un periodista!—
—¡Y acaso sea verdad!

MANUEL SORIANO

A LOS DISPÉPTICOS CRÓNICOS

Puede usted comer lo que quiera si toma usted Magnesia Bisurada. Haga usted esta prueba: Coma usted abundantemente de los buenos manjares que, por lo general, no le sientan bien, y tome después media cucharadita de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente ó templada, ó dos ó tres pastillas de Magnesia Bisurada. Si el resultado no le sorprende y deleita, no tiene más que pedir la devolución de su importe y será complacido. Adquiera una botella de vidrio azul de Magnesia Bisurada (se vende en polvo ó en pastillas) hoy mismo en cualquiera farmacia de importancia, úsela de acuerdo con las instrucciones, y no tardará en contar á sus amigos cómo se curó de su indigestión. Recuerde el nombre: «Magnesia Bisurada», el remedio que no cuesta nada si fracasa.

Desde la feliz Arabia hasta el dorado Pactolo, todo aquel que no está en Babia usa ya Licor del Polo.

Representante en la República Argentina: P. Carlos Prayones, Victoria, 913, B. Aires.

Banco Urquijo

ALCALÁ, 55, MADRID

Capital: 50.000.000 de pesetas

Realiza toda clase de operaciones bancarias y especialmente la compra y venta de valores en las bolsas española y extranjeras. Descuento y cobro de cupones y títulos amortizados. Giros y cartas de crédito. Descuento y cobro de letras. Custodia de valores, metales preciosos y alhajas y cuentas de crédito con garantía de valores nacionales. Abre cuentas corrientes en pesetas, abonando 1 0/0 de interés al año en las cuentas á la vista, 1 1/2 á tres meses, 1 3/4 á seis meses y 2 0/0 á un año fecha.

Las principales partidas del balance de 31 de Diciembre de 1918 (primer ejercicio social) son las siguientes:

Cuentas corrientes acreedoras .	221.289.978	pesetas
Depósitos	724.413.387	"
Reservas	3.500.000	"

Cifra total del balance . . 1.002.587.000 "

Los Bancos filiales son:

Banco Urquijo Vascongado
BILBAO

Capital: 20.000.000 de pesetas. Desembolsado 50 0/0.

Ultimo balance: cuentas corrientes acreedoras, 18.785.852 pesetas; cifra total del balance, 97.888.324.

Banco Minero Industrial de Asturias
GIJON

Capital: 10.000.000 de pesetas. Desembolsado 25 0/0.

Ultimo balance: cuentas corrientes acreedoras, 7.915.712 pesetas. Cifra total del balance, 32.094.567.

MONTANO

Pianos, Armoniums.
Los mejores
aparatos para tocar el
Piano. Última creación
en Autopianos y eléctricos.
Rollos extranjeros
de música de 65, 73 y
88 notas.

PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
MADRID

TINTAS

LITOGRAFICAS y TIPOGRAFICAS de
Pedro Closas

ARTICULOS PARA LAS
ARTES GRAFICAS

Fábrica: Carretas, 66 al 70
Despacho, Unión, 21, BARCELONA

Vegetal ANDINO

único contra la

CALVICIE

Por mayor: Pérez Martín y C.^a

NO TENER HIJOS

DESUNE MA-
TRIMONIO,
causa disgustos y muchas veces
pérdidas de intereses. El trata-
miento ROHEGEL, cura fácil,
pronto y sin molestias la Esteri-
lidad de la mujer. Pedid pros-
pectos gratis a la CLINICA MA-
TEOS, Arenal, 1, MADRID.

Lea usted los domingos
La Esfera

PAGAMOS

los mas altos precios por
ORO, BRILLANTES, PERLAS
y piedras preciosas, alha-
jos y relojes antiguos para
desfacer.
Las personas que quieran vender
lo mas ventajosamente sus joyas
deben acudir a nosotros.
TASACION GARANTIZADA
EL TRUST JOYERO
Seccion 3ª Alhajas de
Ocasión. - Puerta del Sol
11, 12
De provincias por correspondencia.

2049.—3 col. x 10 ins.—J. R. K. Co.



Los artículos
Palmolive para
el tocador
incluyen:

Jabón,

Shampo,

Crema y cre-
ma absorbente,

Polvo para la
cara y de talco,

Jabón y crema
para afeitarse,

Arrebol para
la cara y labios.

El Lujo de los Antiguos Prepa- rado Para la Belleza Moderna

Hace tres mil años Cleopatra encontró que los aceites de palma y oliva eran indispensables para su toilette. En la actualidad, estos mismos aceites, se han preparado para la belleza moderna, en la forma del

Jabón Palmolive

En este jabón, los aceites de palma y oliva, cuyas propiedades de limpieza son excelentes, están mezclados científicamente.

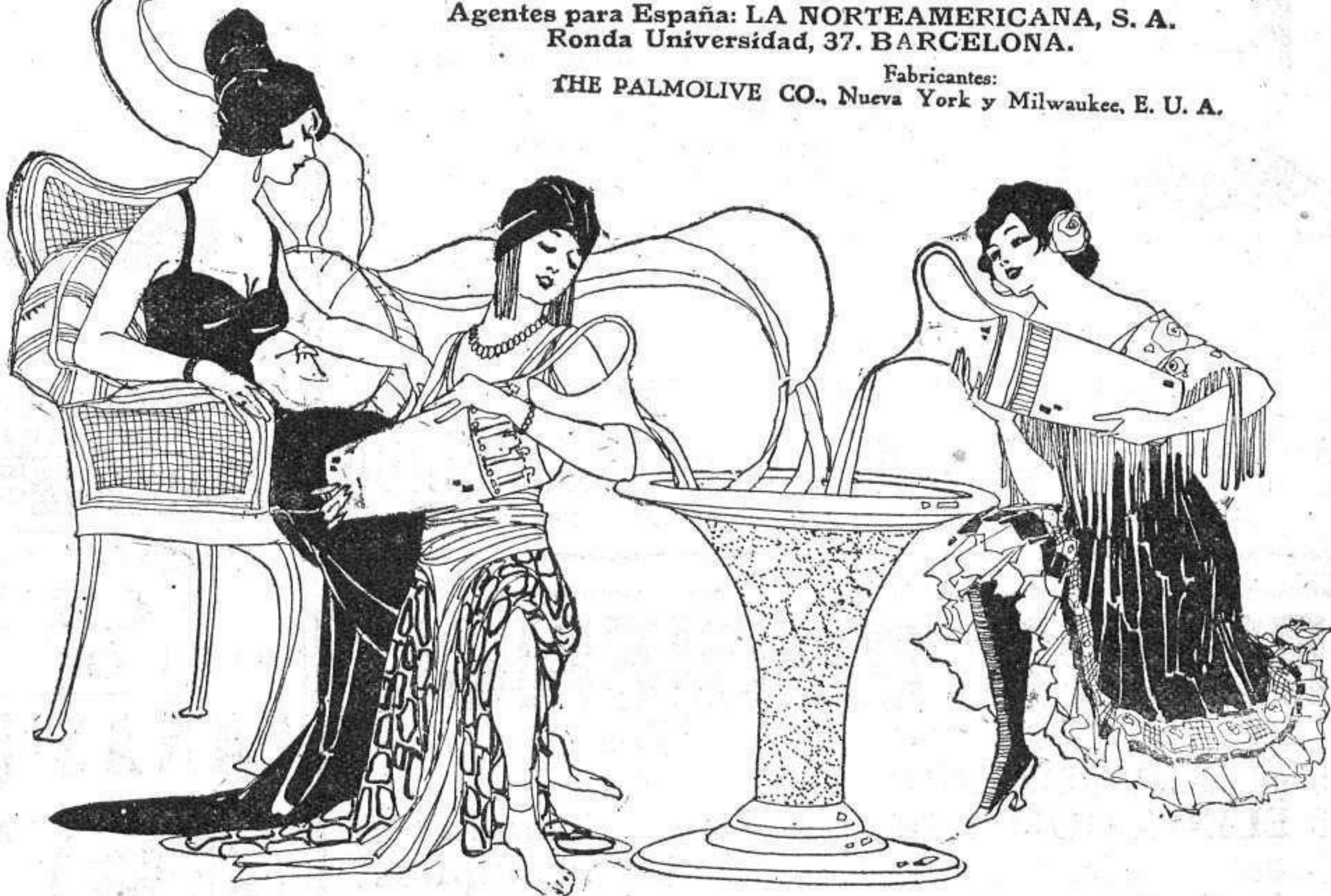
Asi como los antiguos caminaban grandes distancias para obtener el aceite de oliva de los Sirios, asi nosotros mandamos nuestros barcos a España; asi como las caravanas penetraban al interior de Africa para hacerse de aceite de palma, asi nuestros compradores penetran a los palmares africanos.

Este jabón además de limpiar perfectamente la piel, la deja suave. *Su perfume oriental es indescriptible.* Dos razones para que sea el jabón favorito en todas las Américas.

El principal comercio del ramo vende los diferen-
tes productos Palmolive. Si su vendedor no los
tuviere, él puede obtenerlos de nuestros agentes

Agentes para España: LA NORTEAMERICANA, S. A.
Ronda Universidad, 37. BARCELONA.

Fabricantes:
THE PALMOLIVE CO., Nueva York y Milwaukee, E. U. A.



CREACIONES de 'LA ROSARIO' (S.A.) SANTANDER Casa que se fundó en 1864



Aromas de la tierra

elabon Colonia Polvos Extracto

¡Esta Cabellera en 36 Días!



M. G. BICHON, Rue de la Source à Gourmaison-Pornic (Loire inf.)

Yo no conozco al Sr. Bichon; nunca le he visto. Sin causa aparente, se le aclararon los cabellos, hasta el extremo de que el cuero cabelludo aparecía casi completamente desnudo. El 31 de Mayo, dicho señor ensayaba tímidamente mi Sève. El 6 de Julio, empezaba un tratamiento formal con mi Sève n.º 2, y el 28 de Agosto me escribía lo siguiente:

«Se me ha acabado el frasco n.º 2; me ha vuelto á salir el cabello, muy poblado. Al verlo, nadie podría creer lo claro que antes estaba. Al emplear su «Sève» no esperaba yo obtener tan buen resultado y en tan poco tiempo. Sobrepuja á todo cuanto yo suponía, por lo cual estaré á usted eternamente agradecido.»

Y el 5 de Septiembre volví á escribirme: «Con mucho gusto envío á usted el retrato mio que me ha pedido. Puede usted hacer de él el uso que quiera para probar la eficacia de su «Sève».

20.000 TESTIMONIOS SEMEJANTES

AUTENTICOS INDISCUTIBLES, con nombres y señas, se hallan á disposición de todo el que quiera consultarlos en mi laboratorio.

Yo doy **100.000** francos

siempre, á cualquiera que pruebe que mi célebre Sève capillaire no detiene en 8 días la caída del cabello y no le hace volver á salir á cualquiera edad, con el color primitivo, sea cual fuere la gravedad ó la antigüedad del mal.

NUNCA FRACASA

PARA RECIBIR GRATIS, bajo sobre cerrado, la exposición del método, escribid ó acudid al Laboratorio OLBÉ, 22, Rue des Martyrs, Section 185, Paris



LA SALUD

recuperada en la naturaleza

mediante el **Cinturón eléctrico GLVANI**

INTERESA la lectura de nuestro libro que enviamos gratis á los que sufren enfermedades nerviosas, neurastenia, debilidad general y genital (impotencia), gota, reuma, dolor de riñones y espalda, parálisis, diabetes, obesidad, males de estómago, hígado é intestinos, estreñimiento, tos, asma, bronquitis, débiles de pecho, predispuestos á la tisis, á los que tenéis dificultad en conciliar el sueño, que os levantáis más fatigados que cuando os acostáis, y enfermos crónicos en general, cansados de tomar drogas y específicos que dañan el estómago, consulten nuestro libro sin demora si desean recuperar con seguridad y rapidez la salud perdida, que es la vida.—NOTA: Al pedir nuestro libro procuren indicar la enfermedad que se sufre.

CURA DURANTE EL SUEÑO ♦ ÉXITO SEGURO

CONSULTAS Y LIBROS GRATIS PIDANSE AL DIRECTOR DEL

INSTITUTO ELECTROTECNICO

A. Palau, Rambla del Centro, 12, principal, BARCELONA

ELIXIR GOMENOL

El **ELIXIR GOMENOL** os curará la **Tos** en el acto

El **ELIXIR GOMENOL** os aliviará el **Asma**

El **ELIXIR GOMENOL** os preservará de la **Bronquitis** y debido á supoder desinfectante os fortificará los **bronquios**

EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO PODEIS PEDIR EL **ELIXIR GOMENOL CLIMENT** Y OS SERA SERVIDO A 4 PTS. FRASCO

CATARROS Y PULMONIAS se curan en pocos días oliendo el **BALSAMICO ANTICATARRAL** es de efectos rápidos y sorprendentes. Droguerías y centros de específicos. Remitiendo pesetas 4 á la farmacia del autor, MARTINEZ, San Rafael, 2, y Robador, 14 bis. BARCELONA, se envía por correo certificado,

USTED MISMO PUEDE CURARSE LA

IMPOTENCIA

Usted mismo, sin aparatos ni medicamentos, puede curarse Debilidad Sexual, Espermatorea. Mande sello de 0,15 y recibirá reservadamente **El Hombre Fuerte**. Librería Pons, Buenavista, 11. Barcelona.

VINOS Y COÑACS
MORILES NECTAR Y ESPECIAL "CC"
BODEGAS EN MONTILLA Y CORDOBA
R. CRUZ CONDE - CORDOBA

Agua de Colonia
"CECYL"
"FLOR DE LOTO"

CANAS LA HIGIENICA

AGUA VEGETAL DE ARROYO

No mancha, es infalible é inofensiva
DE VENTA EN PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS



CAZALLA DEL CORTIJO

BODEGAS
XIFRE
DESTILERIAS

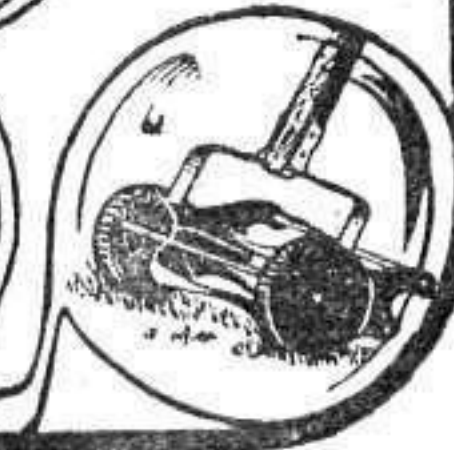
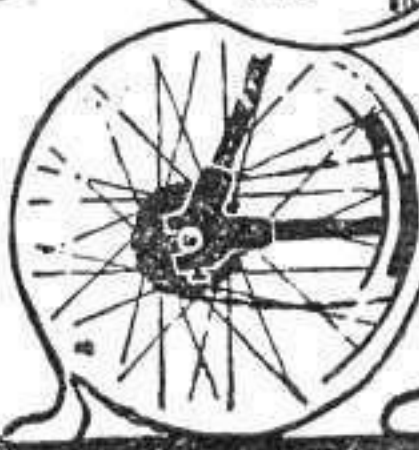
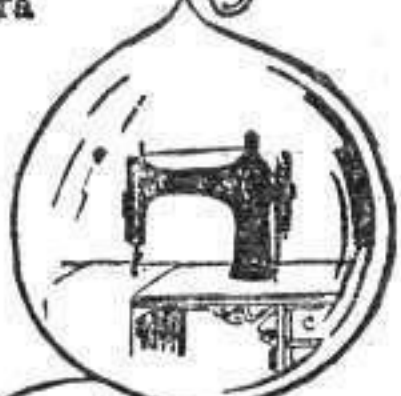
J. SEGURA

Especialidad en ampliaciones y bodas. FOTOGRAFO
4, Puerta del Sol, 4

"REM OIL"

No podría Ud. hacer mejor inversión que en una botella de "Rem Oil." Una gota aplicada cuidadosamente a las superficies de máquinas ligeras las hará funcionar mejor y les prolongará su utilidad. La botella de "Rem Oil" debe hallarse en todo hogar bien organizado. Este aceite es insuperable para armas de fuego, pues no solamente las engrasa sino que al mismo tiempo disuelve la pólvora y evita la herrumbre.

Solicite otros informes de algún comerciante en esa localidad, o escribanos pidiendo la circular descriptiva especial junto con el catálogo completo de armas y cartuchos Remington UMC.



REMINGTON
UMC

REMINGTON ARMS UMC COMPANY
233 Broadway Nueva York

B.4

PIANOS

y AUTO-PIANOS las de mejores marcas al contado y a plazos. Unica casa que posee magnificos Pianos de verdadera ocasión garantizados. Alquileres, afinaciones, reparaciones, compra y cambio

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19, y Arenal, 6, apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles e hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos a España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081

BLENNORRAGIA (PURGACIONES)

Por crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

Se curará por si solo, sin la consulta ni guía del médico y nadie se enterará de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello.

Venta a 4 pesetas.—Madrid: Arenal, 2 y Alcalá, 9; Barcelona: Rambla Cataluña, 36 y Rambla de las Flores, 14; Bilbao: Arce calle, 35 y Espartero, 11; Málaga: Larios (esquina Alameda); Palma de Mallorca: Centro Farmacéutico; 5. Sebastián: Easo, 6; Santander: Wad-Ras, 1; Sevilla: Arjona, 4 y Tetuán, 24; Valencia: Mercado, 71 y S. Fernando, 34; Zaragoza: Plaza Mercado, 1 y D. Jaime I, 21 y principales farmacias.

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros de Caminos.
:: Puertos y Canales ::

Director: FÉLIX ALONSO-MISOL
Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos
remite folleto conteniendo instrucciones de alladas. Reglamentos y programas. Alumnos externos e internos. Magdalena, 2, 2.º, Madrid.



LA ORIENTAL

La mejor Agua para comunicar á los cabellos blancos su color primitivo, bien sea castaño ó negro; de fácil aplicación y resultados maravillosos; no mancha la piel ni la ropa. Esencialmente higiénica, por no contener materia alguna perjudicial á la salud.—De venta en las buenas Perfumerías y en «La Oriental», calle del Carmen, 2. Se remiten pedidos á provincias

CURACION del



DIABETES

EL VINO URANIADO PESQUI hace disminuir de un gramo por día el Azúcar diabético.

Da fuerza y vigor, calma la sed y impide los accidentes diabéticos, gangrena, antrax, etc. — En venta en todas las farmacias.

ESTREÑIMIENTO



EL MEJOR REMEDIO
EL MÁS CÓMODO
EL MENOS CARO

1/2 CAJA: 50 granos.
UNA CAJA: 105 granos.
Cada Caja contiene una NOTICIA

De VENTA en todas Farmacias.

Rechazar las numerosas imitaciones. Exigir los VERDADEROS

GRANOS de SALUD del D'FRANCK

Envío gratuito de muestras á quien las pida á T. LEROY, 96, Rue d'Amsterdam, PARIS.

CASA ALONSO
VALVERDE, 22
TELEFONO 3.400

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.



REGENERADOR DE LA VIDA
A BASE DE ALGAS Y OVAS PLANTAS DEL MAR

SOBRE-ALIMENTO HEROICO, É INFALIBLE

20 VECES MAS NUTRITIVO QUE LA CARNE

Muy indicado a los ALBUMINÚRICOS, CARDÍACOS, ARTRÍTICOS y a los que padecen ATONÍA DIGESTIVA
POSEEMOS NUMEROSOS CERTIFICADOS MÉDICOS QUE ATESTIGUAN EL VALOR TERAPÉUTICO DE ESTE ALIMENTO
Pídanse prospectos en Farmacias y Centros de Específicos

DEPOSITARIO GENERAL: FEDERICO A. BRID - DIPUTACION, 268. BARCELONA

DELABATE
A. SEBIRE

INSUSTITUIBLE
EN LA CURACION DE LA
ANEMIA-DEBILIDAD.
TUBERCULOSIS.
ESCROFULOSIS.
ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO
ESTREÑIMIENTO Y EN LAS
CONVALESCENCIAS

Depositararios en Madrid: Pérez Martín y C.^a, Alcalá, 9, y Farmacia Gayoso, Arenal, 2



CANTA PIERROT: "MAS PALI-
DA LA LUNA SEMEJA. LAN-
GUIDECEN SUS RAYOS MAR-
CHITOS AL COMPARAR EN
TU ESPEJO SU FAZ CON LA
TUYA, CUANDO LA BORLA
DE CISNE LLEVA A TU ROS-
TRO EL PRODIGO ALBOR
PERFUMADO QUE ENCIERRA
EL MISTERIO FLORIDO DE
MI CAJA DE POLVOS. Y EL
AGUA RIENTE, MADRE DE
VENUS, DESPUES DE JUGAR
CON TU ROSTRO Y MI JABON
DE ESPUMA INCORPOREA,
CAE EN CADENCIA GIMIENTE
DEL PESAR QUE SU HIJA NO
SEA COMO TU TAN BELLA

• MYRURGIA •



Reloj de precisión

"ELECTION"

VIUDA DE ALBERTO MAURER
Almacén de relojes al por mayor
15, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15
MADRID

TREVIJANO HIJOS
LOGRONO

Fábricas á vapor en Logroño, Vista Alegre,
Rincón de Soto, Santo Domingo de la Cal-
zada, Lérida y Guetaria.

Preparación de toda clase de conservas en frascos de
cristal y latas de todos los tamaños, de frutas, ver-
duras, hortalizas, dulces, mermeladas estilo inglés,
jaleas, jarabes, frutas secas, cristalizadas y gla-
seadas, carnes, caza, chorizos, jamones, mos-
tazas, frutos al vinagre, pescados, sopa
de hierbas, tapioca, vinos y vinagre.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con **Píldoras Circasianas**, Doctor Brun. Inofensivas. Recomendadas por eminencias médicas. ¡27 años de éxito mundial es el mejor reclamo! 6 pts. frasco. Madrid, Gayoso, E. Durán, Pérez Martín. Zaragoza, Jordán. Valencia, Selva.

Cuesta. Granada, Ocaña. San Sebastián, Tornero. Murcia, Quer. Vigo, Sádaba. Mallorca, Centro farmacéutico. Coruña, Rey. Alicante, Aznar. Santander, Sotomayor. Sevilla, Espinar. Valladolid, Llano. Bilbao, Barandiarán. Habana, Sarrá. Cienfuegos, Farmacia «Cosmopolita». Trinidad, Bastida. Panamá, «Farmacia Central». Caracas, Daboin. Santo Domingo, Fiallo. Quito, Ortiz. Managua, Guerrero. Barranquilla, Acosta. Mandando 6,50 pesetas sellos a Pousarxer, Marqués Duero, 84, apartado 481, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito. Desconfiad de imitaciones.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas, deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas las Farmacias.